# 玉臺新詠

# 玉臺新詠序

徐江總九思發太子分手音樓玉臺下注正以偷婦人之由

陳尚書左僕射太子少傅東海徐陵孝穆撰

按陳書徐陵傳云太建二年遷尚書右僕射後主即位遷太子少傅大唐新語云梁簡文為太子好作艷詩境內化之晚年改作追之不及乃令徐陵撰玉臺集以大其體則是書之撰實在梁時可以明名如是後人所加也又陳書代陵所在名蔡無可疑陵何以中書監所終于陳中書監左光祿大夫太子少傅陵之未終官之前所撰云陳中書監左光祿大夫太子少傅余為之此完余紙舊本令姑仍之如此

夫一無夫字凌雲槩日，由余之所未窺；千門萬戶，張衡之所曾賦。周王璧臺之上，漢帝金屋之中，玉樹以珊瑚

珠簾以玳瑁為押（按舊本作匣）其中有麗人焉其人也（也）五陵豪族充選掖庭四姓良家馳名永巷亦有潁川新市河間（一作澗）觀津本號嬌娥曾名巧笑楚王宮裏（一作內）無不推其細腰衛（一作魏）國佳人俱言訝其纖手閱詩敦禮豈（一作非直）東鄰之自媒婉約風流（一有無字）異西施之被教弟兄協律生（按一作自）小學歌少長河陽由來能舞琵琶新曲無待石崇箜篌雜引非關（一作閉）曹植傳鼓瑟於楊家得吹簫於秦女至若寵聞長樂陳后知而不平畫出天仙閼氏覽而遂妬至如（按一作乃）東鄰巧笑來侍寢於更衣西子微顰得（一作將）橫陳於甲帳陪遊馺娑騁纖腰於結

風長樂鴛鴦奏新聲於度曲妝鳴蟬之薄鬢（作時）照墮馬之垂鬟反插金鈿橫抽寶樹南都石黛最發雙蛾北地燕脂（支一作）偏開兩靨亦有嶺上仙童分丸魏帝腰中寶鳳授曆軒轅金星將（與一作）婺女爭華麝月與（共一作）嫦娥競爽驚鸞冶袖時飄韓掾之香飛燕長裾宜結陳王之珮雖非圖畫入甘泉而不分言異神仙戲陽臺而無別真可謂傾國傾城無對無雙（妝一作無雙無對）者也加以天時（精一作）開逸思雕華妙解文章尤工詩賦瑠璃硯匣終日隨身翡翠筆牀無時離手清文滿篋非惟芍藥之花新製連篇寧止蒲萄之樹九日登高時有緣情之作

萬年公主非無累（按一作疎）德之辭其佳麗也如彼其才情也如此既而椒宮（一作房）宛轉柘館陰岑絳鶴晨嚴銅蠡晝靜三星未夕不事懷衾五日猶賒（一作餘）誰能理曲優游少託寂寞多閑厭長樂之疎鐘勞中宮之緩箭纖腰（一作輕身）無力怯南陽之擣衣生長深宮笑扶風之織錦雖復投壺玉女為觀（一作歡）盡於百驍（按一作嬌非是）爭博齊姬心賞窮於六箸（按一作著）無怡神於暇景惟屬意於新詩庶（按一作可）得代彼皋（按本集作萱）蘇微蠲愁疾但往世名篇當今巧製分諸麟閣散在鴻都不藉篇章無由披覽於是燃脂暝寫弄筆（一作墨）晨書撰錄豔歌凡為十卷曾無參於雅

公六亦靡濫於風人，涇渭之間，若斯而已。於是様以金箱，裝之寶軸，三臺妙迹，龍伸蠖屈之書，五色花箋，河北膠東之紙。高樓紅粉，仍定魚魯之文；辟惡生香，聊防羽陵之蠹。靈（一作飛）太（一作六）甲，高擅玉函；鴻烈（一作列）仙方，長推丹枕。至如青牛帳裏，餘曲既（一作未）終；朱鳥窗前，新妝已竟。方當開茲縹帙，散此縚繩，永對翫于書帷，長循環於纖手。豈如鄧學春秋，儒者之功難習；竇專（一作傳）黃老，金丹之術不成。因（一作固）勝西蜀豪家，託情窮於魯殿；東儲（一作臺）甲觀，流詠（按一作比興）止于洞簫。孌彼諸姬，聊同棄日，猗歟彤管，無或譏焉。（一作然）吳香查

〔批〕奇賞云：繡口錦心，又香又豔，文士浪稱才人，顧此應愧。又齋云：羣中彩鳳，天上石麟，即此一序，驚才絕豔，妙絕人寰。序言傾國傾城，無雙無對，可謂自評其文。○序文舊有注，今因徐箋作吳注有專刻，茲不更錄。

右玉臺新詠集十卷幼時至外家李氏於廢書中得之
舊京本也宋已失一葉間復多錯謬版亦時有刓者欲
求他本是正多不獲嘉定乙亥在會稽始從人借得豫
章刻本財五卷蓋至刻者中徙故弗畢也又聞有得石
氏所藏錄本者復求觀之以補亾校脫於是其書復全
可繕寫夫詩者情之發也征戍之勞苦室家之怨思動
於中而形於言先王不能禁也豈惟不能禁且逆探其
情而著之東山杕杜之詩是矣若其他變風化雅謂豈
無膏沐誰適為容終朝采綠不盈一掬之類以此集揆
之語意未大異也顧其發乎情則同而止乎禮義者

鮮矣然其間僅合者亦一二焉其措辭託興高古要非後世樂府所能及自唐花間集已不足道而況近代狹邪之說號為以筆墨動淫者乎又自漢魏以來作者皆在焉多蕭統文選所不載覧者可以覩歷世文章盛衰之變云是歲十月旦日書其後永嘉陳玉父

昔昭明之撰文選其所具錄采文而間一緣情孝穆之撰玉臺其所應令詠新而專精取靡舍此而求先乎此者惟尼父之刪述耳將安取宗焉今案劉肅大唐新語云梁簡文為太子時好作豔詩境内化之浸以成俗晚欲改作追之不及乃令徐陵撰玉臺新詠以大其體凡

為十卷得詩七百六十九篇世所通行妄增又幾二百
惟庾子山七夕一詩本集俱闕獨存此宋刻耳虞山馮
已蒼未見傳本時常病此書原始梁朝何緣子山厠入
北之詩孝穆豔體之詠此本則簡文尚稱皇太子元
帝亦稱湘東王可以明證惟武帝之署梁朝孝穆之列
陳銜并獨不稱名此一經其子姓書一爲後人更定無
疑也得此始盡釋羣疑耳至若徐幹室思一首分六章
今誤作雜詩五首以末章爲室思一首之類顔延之秋
胡詩一首作九首亦沿其誤魏文帝甄皇后樂府塘上
行今作武帝已誤直作甄后大謬傅元和班氏詩誤秋

胡詩沈約八詠傳本二首在八卷中其六首附於卷末自是孝穆收錄其合作者止此歟望秋月臨春風刪去登臺會圃四字昔之分刻尚存史闕文遺意今合刻遂全失撰者初心此皆顯失敢不詳言至於字句小異姑固未可悉呈矣苟不精考雷同相從轉展傅會與昔人本旨何與故今又合同志中詳加對證雖隨珠多纇虹玉仍瑕然東宮之令旨還傳學士之崇尊斯在竊恐未人好僞葉公懼真敢協同人傳諸解士矯釋莫資逸駕終馳焉耳時崇禎六年歲次癸酉四月既望吳郡寒山趙均書於小宛堂

余自南宫得隽後有客從閩中來攜宋刻玉臺新詠一帙示余較今之行世本十减三四而每卷首俱各不同而增者有十之一且卷中字句與今大不類如以昔作若以傳作轉不可枚舉是康武功篋中物也其中有數字用朱點定亦是武功壯年健筆故嫵媚可愛留之信宿而去今甲辰春莫吳中翰惟吉氏忽以此本相示宛然當年舊冊閱後且三十六載矣余嘗想不去懷不覺驚歎豐城之界因題以歸中翰其世寶藏毋墜落傖父手也京山李維楨題

此書今世所行共有四本一為五雲溪館活字本一為

華允剛蘭雪堂活字本一為華亭楊元鑰本一為歸安茅氏重刻本活字本不知的出何時後有嘉定乙亥永嘉陳玉父序小爲樸雅譌謬層出矣華氏本刻于正德甲戌大率是楊本之祖楊本出萬歷中則又以華本意儳者茅本一本華亭誤踰三寫當憶小年侍先府君每疑此集緣本東朝事先天監何緣子山竄入北之篇孝穆濫擘牋之由意欲諦正時無善本良用憮然已巳早春刪有宋刻在寒山趙靈均所乃于是冬挈我執友偕我令弟造于其廬既得奉觀欣同傳壁于時也素雪覆階寒凌觸研合六人之功鈔之四日夜而畢飢無暇咽

或貰酒煖寒忽墮指唯覓燭滅不知者以為狂人知音
亦詫為好事矣所憾者尋較不精時起同異誤自適于
通人疑未絕于愚口敬遵先志參其得失見聞不廣敢
矜三豕之奇心目畧窮自盈偃鼠之腹上鄰馮舒然卷
述

己丑歲借得宋刻本校過一次宋刻訛謬甚多趙氏所
改得失相半姑兩存之不敢妄斷至於行款則宋刻參
差不一趙氏已整齊一番矣宋刻是麻沙本故不佳舊
趙靈均物今歸錢遵王小年兄弟多學玉溪生作儷語
偶讀是集因摘其艷語可用者以虛點志之馮班二癡

記

辛卯三月一日假馮氏校定本對讀不獨辨其魯魚且并存其字體至三日早晨訖道人泆頂

是月十五日借孫本對錄異同亦照馮本參量圈點增其不足廣其所用蔵之篋中俾補吟咏因憶此書余十六歲收蔵時靈均新刊同志愛之若珍後從錢太史得京山李跋本勘過一次遂同摹宋本才調集為枕中之玩至今閱十七年乃得重勘可謂遠矣其間人世推遷變故横生不勝今昔之感讀書篤志之士十去八九此書校本亦湮沒者多即余所蔵自兵燹後十無一二惟

兹與才調相將有年可謂幸矣故雖非宋刻亦不失為
宋之曾元客參篋中之當世寶因示後之人毋或忽焉
孫即法項馮即二癡并記南陽檢道人

## 書玉臺新詠後

朱彝尊

昭明文選初成聞有千卷既而略其蕪穢集其清英存三十卷擇之可謂精矣然入選之文不無偽製所錄古詩十九首以徐陵玉臺新詠勘之枚乘詩居其八至驅車上東門行載樂府雜曲歌詞其餘六首玉臺不錄就文選本第十五首而論生年不滿百長懷千載憂晝短而夜長何不秉燭游則西門行古辭也古辭夫為樂為樂當及時何能坐愁怫鬱當復來茲而文選更之曰為樂當及時何能待來茲古辭貪財愛惜費但為後世嗤而文選更之曰愚者愛惜費但為後世嗤古詞自非仙

人王子喬計會壽命難與期而文選更之曰仙人王子喬難可與等期裁剪長短句作五言移易其前後雜糅置十九首中沒枚乘等姓名槩題曰古詩要之皆出文選樓中諸學士之手也徐陵少仕于梁為昭明諸臣後進不敢明言其非乃別著一書列枚乘姓名還之作者殆有微意焉劉知幾疑李陵答蘇武書為齊梁文士擬作蘇子瞻疑陵武贈答五言亦後人所擬而統不能辨非不能辨也昭明優禮儒臣容其作偽令文選盛行作偽者心不徒勞也已或者以為文選闕疑玉臺實之以人非是當其時昭明聚書三萬卷大集羣儒討論豈不

知五言始自枚乘而序所云退傅有在鄒之作降將有
河梁之篇四言五言區以別矣注文選者遂謂河梁之
別五言此始鍾嶸詩品亦云逮漢李陵始著五言之目
抑何謬㣲然則誦詩論世者宜取玉臺並觀毋偏信文
選可爾

玉臺新詠十卷南史及陳書徐陵本傳皆不載然見於
隨經籍志唐宋藝文志流傳久矣覃均趙氏仿宋槧板
虞山二馮氏校正之最，　宋又王西莊先生藏有嘉
靖間徐學謨海曙樓刻亦為古雅而箋注則無其人適
見松陵吳君顯令注本頗徵詳贍而疵類時有中為鈔
胥傳寫烏焉亥豕脫誤亦多爰取以讎勘原注引五經
四子書中語人所習見者汰之載入文選及漢書者本
六臣注顏注增刪之評語間採之齊次風先生隙見偶
及有所疏通證明每條加按字以別之校從趙刻與徐
刻校對同異其各卷後所增詩宋槧不載從顯令注本

增入者也昔衛正叔嘗言世儒勦取前人之說以為己出故他人著書惟恐不出于己余惟恐不出于人今巖刪補此注隻字單辭必求依據亦竊取正叔之志云書刻成附跋於後以質當世之好古者

乾隆三十有九年歲次甲午冬日長洲程巖東冶氏跋

松陵吳顯令氏箋注徐孝穆集予得舊槧板重加補剟復見玉臺新詠注未忍欲校勘付梓而心慵筆倦日減慵書之課不果也程子東冶博學好古取而訂之吳注節引證典核而傳鈔多脫誤今則譌者悉正且刪繁補闕務以詳贍爲善本徐箋不及稱代訛紕從爲徐大小增補此編得東冶重訂而書皆全璧矣剞劂既成用誌數語深喜東冶之獲我心也

乾隆二十九年歲次甲午冬日淮南阮學濬識於

# 玉臺新詠目錄

## 卷第一

古詩八首　古樂府詩六首
枚乘雜詩九首　李延年歌詩一首并序
蘇武詩一首　辛延年羽林郎詩一首
班婕妤怨詩一首并序　宋子侯董嬌饒詩一首
漢時童謠歌一首　張衡同聲歌一首
秦嘉贈婦詩三首并序　秦嘉妻徐淑答詩一首
蔡邕飲馬長城窟行一首
陳琳飲馬長城窟行一首

徐幹室思六首　情詩一首
繁欽定情詩一首
古詩無人名為焦仲卿妻作并序

卷第二

魏文帝於清河見輓船士新婚與妻別一首
又於清河作一首　甄皇后樂府塘上行一首
劉勲妻王氏雜詩二首并序
曹植雜詩五首　樂府三首
棄婦詩一首　魏明帝樂府二首
阮籍詠懷詩二首　傅元樂府詩七首

和班氏詩一首　張華情詩五首
雜詩二首　潘岳內顧詩二首
悼亡詩二首　石崇王昭君辭一首并序
左思嬌女詩一首

卷第三
陸機擬古七首　為顧彦先贈婦二首
周夫人贈車騎一首　樂府三首
陸雲為顧彦先贈婦往返四首
張協雜詩一首　楊方合歡詩五首
王鑒七夕觀織女詩一首

李充嘲友人一首　曹毗夜聽擣衣一首
陶潛擬古詩一首　荀昶樂府詩二首
王徽雜詩二首　謝惠連雜詩三首
劉鑠雜詩五首　陸機擬古二首宋刻不收

卷第四

王僧達七夕月下一首
顏延之爲織女贈牽牛一首
秋胡詩一首　鮑照雜詩九首
王素學阮步兵體一首
吳邁遠擬樂府四首　鮑令暉雜詩六首

邱巨源雜詩二首　王元長雜詩五首
謝朓雜詩十二首
陸厥中山王孺子妾歌一首
施榮泰雜詩一首　鮑照樂府二首以下宋刻不收
王融雜詩三首　謝朓雜詩五首
陸厥邯鄲行一首　虞羲自君之出矣一首

卷第五

江淹古體四首　邱遲二首
沈約二十四首　柳惲九首
江洪四首　高爽一首

鮑子卿二首　何子朗三首
范靖婦四首　何遜十一首
王樞三首　庾丹二首
范雲四首以下宋刻不收　江淹四首
沈約三首

卷第六

吴均二十首　王僧孺十七首
張率擬樂府三首　徐悱二首
費昶十首　姚翻同郭侍郎采桑一首
孔翁歸和湘東王教班姬一首

徐悱妻劉令嫺答外二首
何思澄三首
徐悱妻答唐孃七夕所穿針一首
吳均四首 以下宋刻不收　王僧孺詠寵姬一首
徐悱妻劉氏聽百舌一首
費昶芳樹一首　徐勉采菱曲一首
楊皦詠舞一首

卷第七

梁武帝十四首　皇太子聖製四十三首
邵陵王綸詩三首　湘東王繹詩七首

武陵王紀詩三首　昭明太子一首以下宋刻不收
簡文帝二十七首　邵陵王見姬人一首


卷第八

蕭子顯樂府二首　王筠和吳主簿六首
劉孝綽雜詩五首　劉遵雜詩二首
王訓奉和率爾有詠一首
庾肩吾雜詩七首　劉孝威雜詩三首
徐君倩雜詩二首　鮑泉雜詩二首
劉緩雜詩四首　鄧鏗雜詩二首
甄固奉和世子春情一首

庾信雜詩三首　劉邈雜詩四首
紀少瑜雜詩三首　聞人倩春日一首
徐孝穆雜詩四首　吳孜雜詩一首
湯僧濟雜詩一首　徐悱妻雜詩一首
王叔英妻雜詩一首　蕭子雲春思一首以下宋刻不收
蕭子暉春宵一首　蕭子範春望古意一首
蕭慤秋思一首　王筠雜詩五首
劉孝綽雜詩五首　劉孝儀閨怨一首
劉孝威雜詩三首　劉遵應令詠舞一首
王訓應令詠舞一首　庾肩吾雜詩六首

庾成師遠期篇一首　鮑泉雜詩三首
鄧鏗閨中月夜一首　陰鏗雜詩五首
朱超道一首　裴子野詠雪一首
房篆金樂歌一首　陸罩閨怨一首
庾信雜詩六首
卷第九
歌辭二首　越人歌一首并序
司馬相如琴歌二首并序
烏孫公主歌詩一首并序
漢成帝時童謠歌二首并序

漢桓帝時童謠歌二首
張衡四愁詩四首　秦嘉贈婦詩一首
魏文帝樂府燕歌行二首
曹植樂府妾薄命行一首
傅玄雜詩五首　按以歷九秋為一首車遙遙美人篇四愁及歷中詩為四首共五首
張載擬四愁詩四首　晉惠帝時童謠歌一首
陸機樂府燕歌行一首
鮑照雜詩八首　釋寶月行路難一首
陸厥李夫人及貴人歌一首
沈約雜詩八詠二首　六首在卷末

白紵曲二首　吳均行路難二首
張率雜詩四首　費昶行路難二首
皇太子聖製十二首　湘東王繹春別應令四首
蕭子顯雜詩七首　王筠行路難一首
劉孝綽元廣州景仲座見故姬一首
劉孝威擬古應教一首
徐君蒨別義陽郡詩二首
王叔英妻贈答一首　沈約古詩題六首
張衡定情歌以下宋刻不收　劉鑠白紵曲一首
鮑照北風行一首　湯惠休雜詩四首

梁武帝雜詩七首　昭明太子雜曲三首
簡文帝東飛伯勞歌二首
元帝雜詩七首　沈約雜曲三首
范靖妻沈氏晨風行一首
張率白紵歌辭三首　蕭子顯烏棲曲一首
庾信雜詩四首　徐陵雜曲二首
卷第十
古絕句四首
賈充與李夫人連句三首
孫綽情人碧玉歌二首

王獻之詩二首　桃葉答王團扇歌三首
謝靈運東陽谿中贈答二首
宋孝武帝詩三首　許瑤之詩二首
鮑令暉寄行人一首　近代西曲歌五首
吳歌九首　雜歌三首
雜詩一首　丹陽孟珠歌一首
錢唐蘇小歌一首　王元長詩四首
謝朓詩四首　虞炎有所思一首
沈約詩三首　施榮泰詠王昭君一首
高爽詩　首

吳興妖神贈謝府君覽一首
江洪詩七首
范靖婦詩三首
何遜詩五首
吳均雜絕句四首
王僧孺詩二首
徐悱婦詩三首
姚翻詩三首
王環代西豐侯美人一首
梁武帝詩二十七首
皇太子聖製二十一首
蕭子顯詩二首
劉孝綽詩二首
庾肩吾詩四首
王臺卿同蕭治中十詠一首
劉孝儀詩二首
劉孝威初笄一首

江伯瑤楚越衫一首　劉泓詠繁華一首
何曼才為徐陵傷妾一首
蕭驎詠袙複一首　紀少瑜詠殘鐙一首
王叔英婦暮寒絕句一首
戴暠詠欲眠詩一首　劉孝威古體雜意一首
詠佳麗一首　劉義恭詩一首（以下宋刻不收）
湯惠休楊花曲一首　張融別詩一首
王融詩二首　謝朓春遊一首
邢劭思公子一首　梁武帝詩五首
簡文帝詩七首　武陵王昭君辭一首

范雲詩二首　范靖婦詩二首
蕭子顯詩五首　王臺卿陌上桑四首

玉臺新詠目錄終

# 玉臺新詠卷一

陳尚書左僕射太子少傅東海徐陵孝穆編

吳江吳兆宜顯令原注

長洲程際盛東冶刪補

## 古詩八首

上山采蘼蕪，下山逢故夫。（本草：蘼蕪，芎藭苗也。生雍州川澤及冤句，四月五月采葉暴乾。陶隱居云：今出歷陽，處處亦有，人家多種之，葉似蛇牀而香。管子：五沃之土生蘼蕪。廣志：蘼蕪，香草，魏武帝以藏衣中。郭璞贊：蘼蕪香草，亂之蛇牀，不損其貴，自烈以芳。）長跪問故夫，新人復何如。（劉熙釋名：跪，危也，兩膝隱地，體危倪也。穆天子傳：膜拜而受。注：長跪，跪拜也。吳越春秋：女子知子胥非常人，長跪以餐與之。樂府：白兔長跪擣蝦蟇丸，奉上陛下一玉柈。蔡琰悲憤詩：託命于新人。）新人雖言

好未若故人姝韓詩外傳居處齊則色姝飲食齊則氣珍毛萇詩傳姝美色也揚雄方言姝好也李陵答蘇子卿書幸謝故人顏色類相似按藝文作色似相類其手爪不相如漢外戚傳李夫人曰顏色非昔說文爪本爲抓爪之爪非手足中也案下文縑縑素正見手爪不相如意

新人從門入故人從閤去爾雅小閨謂之閤新人工織縑故人工織素釋名縑兼也其絲細緻數兼於布絹也細緻染縑為五色細且緻不漏水也又素朴素也已織則供用不復加巧飾也又物不加飾皆自謂之素此色然也織縑日一匹織素五丈餘小爾雅倍兩謂之疋二丈謂倍兩四丈也將縑來按藝文作持縑將比素新人不如故

凜凜按一本作凜歲云暮螻蛄多鳴悲按文選作夕鳴悲一本作悲鳴善曰說文凜寒也方言南楚或謂螻蛄為螻廣雅螻蛄蛄也按爾雅疏螜一名天螻一名碩鼠即今之螻蛄也劉向列女

蚓行言黃帝土德有螻蛄如牛以應之涼風率已厲遊子寒無衣善曰杜預左傳
注厲猛也無衣見毛詩漢書高祖曰遊子悲故鄉錦衾遺洛浦同袍與我違錦衾
見毛詩漢地理志雒陽洋周公遷殷民是為成周春秋昭公二十一年晉合諸侯於狄泉以其地大成周之城
居敬王葬曰宜陽師古曰魚豢云漢火行忌水故洛去水而加佳如魚氏說則光武以後改為雒字也說文浦
水濱也風土記大水有小口別通曰浦獨宿累長夜夢想見容輝按來本作輝後
做此毛詩箋敦敦然獨宿于車下此誠有勞苦之心楚詞襄長夜之悠悠琴操聶政妻曰聶政出遊七年不
歸吾嘗夢想忽見之萊盧子弄傳成伏步想梁吳均答柳惲詩左右生容暉蓋本此良人惟古懽
枉駕惠前綏善曰劉熙曰婦人稱夫曰良人按選言良人念昔之情愛故枉駕而迎己思以前綏
欲令升車也故下云攜手同車願得長巧笑攜手同車歸古詩不念攜手好既
來不須臾又不處重闈善曰楚詞何須臾而忘反張銑曰闈閨門也諒無鵾

一作晨風翼焉能凌五臣作陵風飛善曰爾雅晨風鸇也莊子鵲凌風而起眄睞以適意引領遙相睎善曰左傳穆叔謂晉侯曰引領西望曰庶幾乎呂延濟曰眄睞邪視也睎望也徙倚懷感傷垂涕霑雙扉李周翰曰扉門扇也司馬相如長門賦閒徙倚於東廂兮東觀漢記丁鴻感悟垂涕按以下四首俱入文選此係十九首之第十六首

冉冉孤生竹結根泰山阿翰曰冉冉漸生進貌善曰風賦緣太山之阿張衡南都賦結根竦本按選註竹結根于山阿喻婦人託身於君子也與君為新婚菟絲附女蘿善曰毛萇詩傳女蘿松蘿也毛詩草木疏今松蘿蔓松而生而枝正青兔絲草蔓聯草上黃赤如金與松蘿殊異此古今方俗名草不同然是兩草故曰附也菟絲生有時夫婦會有宜善曰倉頡篇宜得其所也千里遠結婚悠悠隔山陂漢蒲蘇之傳萬里結婚義曰說文陂阪也思君令人老軒車來何遲杜預左傳注軒大夫車服虔云車有藩曰軒傷彼

發一作披蕙蘭花含英揚光輝說文蘭香草也山海經天帝之山其下多蕙外山之下其草蕙毛萇詩傳英猶華也過時而不采將隨秋草萎蒼頡篇曰萎其荊貿微秋華獨下而夜猶君亮執高節賤妾亦何為傳曰亮信也毛詩曰亮信列女傳以砥礪女之心高其節左傳晉文公有賊曰爰敬之始終北之十九首之第八首文心雕龍曰傳毅之詞孟冬寒氣至北風何慘慄說文曰慘毒也列子曰慄懼也寒氣迭多愁知夜長仰觀眾星列呂向曰列三五明月滿四五蟾兔缺三五四五禮記張衡靈憲曰月者陰精之宗積而成獸象兔陰之類其數偶春秋元命苞曰月之為言闕也說文曰蟾蜍與兔者陰陽雙居明陽之制陰陰之倚陽也謂客從遠方來遺我一書札說文曰札牒也張揖曰札書也上言長相思下言久離別置書懷袖中三歲字不滅韓詩外傳趙簡子少子名無恤簡子自為書牘使誦之居三年簡子坐青臺之上問書所在無恤出

其書於左袂令爾習一心抱區區。懼君不識察。善曰李陵與蘇武書區區之心綢繆凡爾廣雅區區愛也按此十九首之第十七首

客從遠方來。遺我一端綺。善曰說文綺文繒也相去萬餘里。故人心尚爾。善曰鄭玄毛詩箋尚猶也字書爾辭之終也文彩雙鴛鴦。裁為合歡被。著以長相思。緣以結不解。善曰鄭玄儀禮注著謂充之以絮也著張慮切人祉紀注緣飾邊也緣以絹切毛萇詩傳鴛鴦匹鳥也深鱗錄古詩云文彩雙鴛鴦裁為合歡被著以長相思緣以結不解注被中著綿謂之長相思綿綿之意緣被四邊綴以絲縷結而不解之意以膠投漆中。誰能別離此。善曰韓詩外傳子夏曰質之與賁如膠投漆君子不可不留意也按此係十九首之第十八首

四坐且莫諠。願聽歌一言。請說銅鑪器。崔嵬象南山。上枝嵬

見毛詩後漢李尤薰爐銘上以蓬萊出氣蒸蛇與此意同上枝以一作似松栢。下根據銅盤。雕一作彫文各異類。離婁自相聯。漢賈誼虡賦妙彫文以刻鏤相投孟子此離婁古之明目者也蓋黃帝時人淮南子離朱之明察鍼末於百步之外誰能為此器。公輸與魯班。史記公輸班作陵雲之梯以攻宋城淮南子魯般以木為鳶而飛之般音班朱火然其中。青煙颺其間。劉向薰爐銘中有蘭綺朱火青煙從風入君懷。四坐莫不歎。一作且吳歎香風難久居。空令蕙草殘。王子年拾遺記瀛洲時有香風冷然而起張袖受之則歷紀不歇廣雅蕙草綠葉紫花魏武帝以為香燒之

悲與親友別。氣結不能言。贈子以自愛。道遠會見難。人生無幾時。顛沛在其間。念子棄我去。新心有所歡。焦贛易林不見所歡結志青雲上。何時復來還。史記范雎傳須賈曰賈不意君能自致于青雲

穆穆清風至吹我羅裳裾（釋名下曰裳裳障也所以自障蔽也）青袍似春草長條隨風舒朝登津梁上（一作山按下抱柱山當作上）褰裳望所思（王充論衡津梁絕而不過說文津水渡也華嚴經譜苦海作津梁考此即楚詞登山臨水意尚書大傳舜曰精華已竭褰裳去之楚詞折芳馨兮遺所思）安得抱柱信皎日以為期（史記蘇秦曰尾生與女子期於梁下女子不來水至不去抱梁柱而死皎日見毛詩）

齊云古詩妙不可言使集中皆如此即近于國風夫

按文選注並言古詩蓋不知作者或云枚乘疑不能明也詩云驅車上東門又云遊戲宛與洛此則辭兼東都非盡是乘明矣然文選十九首中枚乘詩八首古詩四首其餘玉臺詩不錄文選江擬第三首青青陵上柏第十三首驅車上東門以為非盡是乘詩此二詩玉臺亦不載入枚乘詩中文選不應將入詩梁沒卻枚乘姓名也

## 古樂府詩六首

〇日出東南隅行（一作陌上桑一作豔歌羅敷行 今樂錄陌上桑歌瑟調古辭豔歌羅敷行）

羅敷行日出東南隅篇崔豹古今注〔二〕陌上桑者出秦氏女子秦氏邯鄲人有女名羅敷為邑人千乘王仁妻王仁後為趙王家令羅敷出採桑于陌上趙王登臺見而悅之因置酒欲奪焉羅敷巧彈箏乃作陌上桑之歌以自明趙王乃止〔樂府解題〕古辭言羅敷採桑為使君所邀盛誇其夫為侍中郎以拒之與前說不同若陸機扶桑升朝暉但歌美人好合與古辭始同而末興又有採桑亦出于此按相和歌詞宋志清商三調大曲豔歌羅敷行古詞三解

日出東南隅。照我秦氏樓。秦氏有好女。自言名（一作名為）羅敷。（史記褚先生滑稽傳東方朔取少婦于長安中好女）羅敷善（一作憙）蠶桑。采桑（一作採）城南隅。青絲為籠繩。（按宋志作係）桂枝為籠鉤。（漢書貨物籠 鹽鐵方言籠南）

楚江沔之間謂之篣或謂之笯〔注〕亦呼籃〔說文〕綆系也〔方言〕鉤宋楚陳魏之間謂之鹿觡或謂之鉤格自關而西謂之鉤或謂之鑞〔注〕鉤懸物者劉安招隱士攀桂枝兮聊淹留

頭上倭墮髻耳中明月珠〔後漢梁冀傳〕冀妻孫壽作墮馬髻〔風俗通〕墮馬髻者側在一邊始自梁冀家所為京師皆倣效之〔古今注〕墮馬髻今無復作者倭墮髻一云墮馬之餘形也〔後漢輿服志〕耳璫垂珠〔鄒陽書〕明月之珠夜光之璧

緗綺為下裾〔按〕宋志作緗裾一作裠〔按〕樂府詩紀作裠

紫綺為上襦〔毛萇詩傳〕上曰衣下曰裳〔說文〕緗帛淺黃色也〔又〕綺文繒也〔六書故〕織素為文曰綺〔戰國策〕齊人紫敗素也而價十倍〔說文〕襦短衣一曰羅衣〔方言〕汗襦自關而東謂之甲襦陳魏宋楚之間謂之襜襦或謂之禪襦

行者見羅敷下擔捋髭鬚〔左傳〕不有行者誰扞牧圉〔說文〕擔負何也背曰負何曰擔〔釋名〕擔任也任力所勝也〔說文〕髭口上須也〔釋名〕髭姿也為姿容之美也

少年見羅敷脫巾一作帽著帩頭〔方言〕兩複結謂之幘巾或謂之承露巾或謂之覆髮巾〔釋名〕幧頭帩鈔也鈔髮使上從也〔漢制攷〕後漢向栩好

被髮著絆綃頭〔注〕悄當作帩〔陸〕氏華記稱孫第作張耕律常著絳帩頭帩頭者巾幘之類猶今言幞頭也

者忘其耕〔按〕一作犂一鋤者忘其鋤來歸相喜怒（怒一作怨）但坐觀羅敷（〔按〕以上一解）

使君從南來五馬立踟躕（漢世太守刺史或稱君或稱將或稱明府前漢趙廣漢為京兆界上亭長戲曰至府為我多謝問趙君尹翁歸師徵拜東海太守于定國家在來激謂邑子曰此賢將汝不任事也韓延壽為東郡門卒曰今旦　府旦駕若使君之稱則見之〔後〕漢郭伋傳從前在并　行部到西河美稷有童兒數百道次迎拜曰問彼君到喜故來奉迎此詩云使君從南來其為後漢人作無疑許顗彥周詩話五馬事無知者陳政敏云孑孑干旟在浚之都素絲組之良馬五之以謂州長建旟作太守事〔又〕漢官儀注駟馬加左驂右騑二千石有左驂以為五馬存之以似知者〔陰〕時夫韻府羣玉引元帝紀云漢制太守駟馬其加秩中二千石乃右驂故以五馬為貴今元帝紀無未詳何據〔道〕齋閑覽漢朝臣出使為太守增一馬故為五馬〔墨〕客揮犀世謂太守為五馬人罕知其故事或言詩云孑孑干旟在浚之都素絲組之

良馬五之鄭注謂周禮州長建旟漢太守比州長法
五馬故云後見綏戟先朝奉云古乘駟馬車至漢傳用
守出則增一馬事見漢官儀也
踟躕說文峙躇也峙踏不前
使君遣吏往問此一作是誰家姝漢書王訢傳以郡縣吏積功陳萬年傳沛郡相人也為郡吏趙廣漢傳涿郡蠡吾人也少為郡吏孫寶傳潁川鄢陵人也以明經為郡吏此云遣吏往則知使君為二千石矣姝注見上文古詩

秦氏有好女自名為一作谷云秦氏女且言名羅敷羅敷年幾何二十尚未滿一作不足十五頗有餘使君謝羅敷寧可共載不晉灼漢書注以辭相告曰謝漢外戚傳孝成帝遊于後庭常欲與班婕妤同輦載婕妤辭

羅敷前置辭使君一何愚使君自有婦羅敷自有夫以上二解

東方千餘騎夫壻居上頭爾雅女之夫曰壻何以一作用識夫壻白馬從驪駒毛萇詩傳純黑曰驪說文驪深黑色何承天纂文馬二歲為駒青絲繫馬尾黃金絡

按宋本作騎據藝文樂府應作絡馬頭說文鞨馬羈頭也南史梁武帝大同中童謠云青絲白馬壽陽來盛本此腰閒一作中鹿盧劍可直千萬一作金餘燕丹子荊軻左手把秦王袖右手揕其胸秦王曰乞聽琴聲而死召姬人鼓琴琴曰羅縠單衣可裂而絕八尺屏風可超而越鹿盧之劍可負而伏秦王乃奮袖而起遂拔軒西京雜記昭帝時茂陵家人獻寶劍上銘曰直千金壽萬歲按漢書雋不疑傳注古長劍首以玉作井鹿盧形上刻木作山形如蓮花初生未敷時今大劍木首其狀似此十五府小吏一作史二十朝大夫漢書張湯傳始為小史翟方進傳年十二三給事太守府為小史百官公卿表大夫掌議論有太中大夫中大夫諫大夫皆無員多至數十人武帝元狩五年初置諫大夫秩比八百石太初元年更名中大夫為光祿大夫秩比二千石太中大夫秩比千石三十侍中郎四十專城居杜氏通典侍中者周常伯即其任也秦為侍中本丞相史也丞相使史五人往來殿內奏事故謂之侍中漢侍中為加官潘岳馬汧督誄剖符專城蓋本此為人潔白皙鬑鬑

〔按〕髯字宋書不載凡宋刻書髯字多如此寫治本揚本作鬑鬑〔說文〕力兼切長貌 頗有鬚〔左傳〕冉豎告平子曰有君子白皙鬑鬚眉甚口 盈盈公府步冉冉府中趨〔北堂書鈔〕續漢書百官志云公府掾比古元士三命者也〔崔寔政論〕三府掾屬及其取官又多起卓或期月而長州郡或數年而致公卿〔諸葛亮前出師表〕宮中府中俱為一體 坐中數千人皆言夫壻殊〔按〕以上三解

相逢狹路間一作相逢行〔樂府解題〕古辭文意與雞鳴曲同〔晉陸機〕長安狹邪行云伊路有岐路岐路交朱輪則言世路險狹邪正直之士無所措手足矣唐李賀有難忘曲亦出于此〔按〕相和歌辭清調曲亦曰長安有狹斜行古辭又有長安有狹斜行漸意相類陸機擬之宋謝惠連有擬相逢行長安有狹斜行各一首

相逢狹路間道隘不容車如何兩少年挾一作夾轂問君

家王符潛夫論京師貴戚其嫁娶者車軿數來縱推竟道騎奴侍童夾轂相引君家誠易知
易知誠難忘黃金為君門白玉為君堂揚雄解嘲歷金門上玉堂有日
矣堂上置樽酒使作邯鄲倡史記趙世家趙王遷其母倡也徐廣曰列女傳邯鄲
之倡中庭生桂樹華鐙校一作燭何煌煌說文桂江南木百藥之長宋玉招魂蘭膏
明燭華鐙錯些王逸三秦故事百華鐙闌正月朔朔賀殿下設于階之闕兄弟兩三人中
子為侍郎杜氏通典中書〃郎漢置又門下侍郎秦官有黃門侍郎漢〃之北堂書鈔漢初有散騎
侍郎五日一來歸一作道道上自生光古樂府清調曲三子俱入室室中自生光
黃金絡馬頭觀者滿路傍金絡注見上文入門時左顧但見雙
鴛鴦左傳晉士牟彌送叔孫于箕叔孫使梁其踁待于門內余左顧而欬乃殺之右顧而笑乃止漢宣元
六王傳子高遁幸左顧存恤師古曰左顧猶言眷顧也鴛鴦注見上文古詩鴛鴦七十二羅

列自成行〔謝氏詩源霍光園中鑿大池植五色睡蓮養鴛鴦三十六對望之爛若披錦故相逢行云見瑯嬛記雖列注見上文古詩〕音聲何噰噰鶴鳴東西廂〔說文廂廊也正寢東西室也〕大婦織綺羅中婦織流黃〔范子〕雖出齊郡〔孔氏書傳〕織文錦綺之屬〔瑯嬛要〔晉問色有五紺紅緑紫流黃也〕小婦無所作挾瑟上高堂〔世本〕庖羲氏作瑟瑟潔也使人精潔于心淳一于行也〔古歌詩義公在高堂下齊云三婦豔之根〕丈人且安坐調絲未遽〔一作方未央〕〔顏氏家訓〕古樂府歌辭先述三子次及三婦三婦是對舅姑之稱其末章云丈人且安坐調弦未遽央古者子婦供事舅姑旦夕在側與兒女無異故有此言丈人亦長老之目今世俗猶呼其祖考為先亡丈人又疑丈人當為大人北間風俗婦呼舅為大人公丈之與大人易為誤耳近代文士頗作三婦詩乃為匹嫡並偶己之羣妻之意又加鄭衛之辭大雅君子何其謬乎〔陸賈新語〕調之以管弦絲竹之音〔野客叢書〕庭燎詩夜未央注云夜未艾央渠其據切當呼遽只此一音謂夜未遽盡也〔古樂府王融三婦豔詩曰丈人

且安坐調絲未遽火又畏安扶糾行曰丈人且徐行調絲未央火並合呼遽（火地）料佗回使我居中國何果不若漢水火作何遽不若漢漢益可驗也

隴西行 一曰步出夏門行樂府解題何所有歷歷種白榆始言婦有容色能應門承賓次言善于主饋終言送迎有禮此篇出諸集不入樂志若梁簡文隴西四戰地但言辛苦征戰佳人怨思而已王僧虔技錄云隴西行歌武帝碣石文帝夏門二篇通典曰秦置隴西郡以居隴坻之西為名後魏兼置渭州禹貢曰道渭自鳥鼠同穴即其地也今首陽山亦在焉按相和歌辭瑟調曲古辭又有步出夏門行結四句云天上何所有歷歷種白榆桂樹夾道生青龍對伏趺與此篇起四句同

天上何所有，歷歷種白榆。白榆星名也 桂樹夾道生，青龍對道隅。廣喜安天論月中仙人桂樹今視其初生見仙人之足漸已成形桂樹後生 鳳凰鳴啾

啾。一母。將九。雛。焦貢易林鳳有十子同巢共母歡以相保歷琇百一詩注馬子侯為人頗難自謂曉音律黃門樂人更往唱誚子侯不知名一柔反言鳳將雛輒撰頭欣喜多賜左右錢帛無復作色顏

視世間人、為樂甚獨殊、好婦出迎客、顏色正敷愉、滿榮雕也鄭璞曰愉猶敷愉亦萃之貌也漢郊祀歌夷與萬物

伸腰再拜跪、問客平安不、戰國策荊軻見太子太子再拜而跪膝行流涕劉款七器鮮紛釋詁反之于平安鶴林玉露古者婦女以肅拜為正謂兩膝齊跪手至地而頭不下也拜手亦然南北有樂府詩說婦人曰伸腰再拜跪問客今安否伸腰亦是頭不下也

請客北堂上、坐客氈氍能、毛萇詩傳背北堂也鮮類氍能毛席風俗通識毛褥謂之氍能異物志大秦國以野繭絲織成氍能以羊獸五色毛雜之為鳥獸人物草木雲氣千奇萬狀推意所作上有鵝飄遠望軒軒若飛

清白各異樽、酒上於一作止正華疏、飾器太祖禁酒而人竊飲之故難言酒以白酒為賢者清酒為聖人

酌酒持與客。客言主人

持。郤略再拜跪，然後持一杯。談笑未及竟，左顧勑中廚，（孔融與王朗書：談笑有期，勉行自愛。曹植箜篌引：中廚辦豐膳，蓋本此。左顧注見上文。）促令辦麤飯，慎莫使稽留。（一作留稽。古辭孤子生行曰大 凡言辦飯。呂氏春秋：無所稽留。）廢禮送客出，盈盈府中趨。（左傳：以器幣則廢禮。府中注見上文。）送客亦不遠，足不過門樞。（漢五行志：視門樞下。師古曰：樞，門扇所開閉者也。曹植仙人篇：白虎夾門樞。蓋本此。）取婦得如此，齊姜亦不如。（史記滑稽傳：西門豹為鄴令，曰：巫為河伯娶婦時，幸相告語之。）健婦持門戶，勝一（一作一勝）大丈夫。（顏氏家訓：鄴下風俗，專以婦持門戶。漢吾邱壽王驃騎論功論：徒說飢廷下，像門戶之小。）

○豔歌行（樂府解題：古辭云：翩翩堂前燕，冬藏夏來見。言燕尚冬藏夏來，兄弟乃流宕他縣，主婦為綻衣服，其夫見而疑之也。按相和歌詞瑟調曲，古今樂錄曰：豔歌行非一，有直云豔歌即

艷歌行是也若羅敷何嘗雙鴻福鍾等行亦皆艷歌王僧虔技錄云艷歌雙鴻行荀錄所載雙鴻一篇艷歌福鍾行荀錄所載福鍾一篇今皆不傳艷歌雙數行曰出東南隅篇荀錄所載單數一篇相和中歌之今不歌又按艷歌行古詞二首其一翩翩堂前燕其二南山石嵬嵬是也

翩翩堂前燕。冬藏夏來見。宋王九辯燕翩翩其辭歸兮晉郗鑒傳鑒避難于魯國嶧山採野菜而食之兄弟兩三人。流蕩一作宕在他縣。故衣誰當按一作為補。新衣誰當綻。按綻傳作綻說文無此綻字當作綻賴得賢主人。覽取為吾綻。一作綻正字通引禮記衣裳綻裂又縫補其裂亦曰綻綻說文本作組廣韻組縫補也夫壻從門來。斜柯一作倚西北眄。夫壻注見上文眄注見上文古詩語。卿。且勿眄。水清。石。自。見。白虎通州之為言章也甚明理也石。見。何。纍。纍。遠。行。不。如。歸。按漢書石顯傳印何纍纍論衡圖畫之工圖雷之狀纍纍如連鼓之形說文亦作絫

〇皚如山上雪 一作白頭吟〔古樂府錄于僧虔技錄曰白頭吟行歌古皚如山上雪篇〕西京雜記司馬相如將聘茂陵人女為妾卓文君作白頭吟以自絕相如乃止〔樂府解題古辭云皚如山上雪皎若雲間月又云願得一心人白頭不相離始言良人有兩意故來與之相決絕次言別于溝水之上敘其本情終言男兒重意氣何用于錢刀若宋鮑照直如朱絲繩陳張正見平生懷直道唐虞世南氣如幽徑蘭皆自傷清直芳馥而遭鑠金玷玉之謗君恩以薄與古文近焉一說云白頭吟疾人相知以新間舊不能至于白首故以為名唐元稹又有決絕辭亦出于此〔按相和歌辭楚調曲古辭白頭吟二首一首本辭或作卓文君詩一曲首晉樂所奏五解起四句同下五與

皚如山上雪皎若雲間月 劉歆遂初賦漂積雪之皚皚說文皚皚霜雪貌皚今來切

聞君有兩意故來相訣絕 一有一解川下一有平生共城中何嘗斗酒會今日

斗酒會明旦溝水頭〔楊惲報孫會宗書〕烹羊炰羔斗酒自勞〔考工記〕匠人為溝洫井間廣四尺深四尺謂之溝〔蘇林漢書〕王渠注王渠官家渠也猶今御溝也躞蹀御溝上溝水東西流一有二解此下一有郭東亦有樵郭西亦有樵兩樵相推與無親為誰驕三解凄凄復一作重凄凄嫁娶不須一作亦不啼〔白虎通〕嫁娶以春何也春天地交通物始生陰陽交接之時也願得一心人白頭不相離一有四解竹竿何嫋嫋魚尾何簁簁一作蓰竹竿見〔詩〕〔南越志〕天牛魚尾長五尺男兒重意氣一作欲相知何用錢刀為〔漢書〕王莽造大錢作契刀錯刀五銖錢凡四品並行故稱錢刀此下一有齕如馬啖萁川上高士嬉今日相對樂延年萬歲期五解

雙白鵠〔古今樂錄〕王僧虔技錄云艷歌何嘗行歌文帝何嘗古白鵠二篇〔樂府解題〕古辭云飛來雙白鵠乃從西北來言雌病雄不能負之而去五里一反顧六里一徘徊雖遇新相知終

傷生別離也又有古辭云何嘗快獨無憂不復爲後人所擬鵠一作鶴〔按〕相和歌辭瑟調曲宋志大曲白鵠四解廣文選作飛鵠行古倚樂府作豔歌何嘗行四解念與君離別以下爲趨又

〔按〕此首與宋志大有不同必孝穆刪定者

飛來雙白鵠。乃從西北來。十十將五五。羅列行不齊。羅列注見上文古詩〔按〕一作十十五五羅列成行〇一解忽然卒疲病。不能飛相隨。〔說文〕病疾加也〔按〕一作妻卒被病行不能相隨五里一反顧。六里一徘徊。〔史記〕呂后紀呂產入未央宮殿門弗得入徘徊往來〇二解吾欲銜汝去。口噤不能開。〔說文〕噤口閉也〔按〕詞口噤閉而不言〔史記〕日者傳悵然噤口不能言吾欲負汝去。羽毛日摧頹。張衡西京賦所好生羽毛〔戰國策〕秦王曰毛羽不豐滿者不可以高飛〔按〕一作毛羽何摧頹〇三解樂哉新相知。憂來生別離。〔屈原九歌〕悲莫悲兮生別離樂莫樂兮新相知踟躕顧羣

侶。淚落縱橫墮。史記秦王曰知一從一橫其說何時堪注見上文按一作淚下不自知。四解

按一本以下有念與君離別氣結不能言各各重自愛遠道歸還難妾當守空房閑門下重關若生當相見亡者會黃泉八句

今日樂相樂。延年萬歲期。漢賓嬰傳千秋萬歲後傳王

枚乘漢書枚乘字叔淮陰人也為吳王濞郎中漢既平七國景帝召拜乘為弘農都尉去官後遊梁武帝即位乘年老迎以安車蒲輪徵乘道死

雜詩文選作古詩九首按文選古詩十九首此取其九而止得其八次序亦異．

西北有高樓。上與浮雲齊。按選注此篇明高才之人仕宦未達知人者稀也西北乾位君之居也交疏結綺窗。阿閣三重階。善曰薛綜西京賦注疏刻穿之也說文綺文繒也此刻鏤以象之尚書中候曰昔黃帝軒轅鳳皇巢阿閣周書明堂咸有四阿然則閣有四阿謂之阿閣鄭玄周禮注曰四阿若今四注者也薛綜西京賦注殿前三階左思魏都賦疏居綺窗叢本此上有弦歌

聲音響一何悲善曰劉向說苑慨係今日之歌一何悲也誰能為此曲無乃杞梁妻善曰琴操杞梁妻歎者齊杞梁殖之妻所作也殖死妻歎曰上則無父中則無夫下則無子將何以立吾節亦死而已援琴而鼓之曲終遂自投淄水而死清商隨風發中曲正徘徊善曰宋玉長笛賦吟清商追流徵徘徊何注見上文古樂府一彈再三歎慷慨有餘哀善曰說文歎太息也又慷慨壯士不得志于心也蔡邕琴操一彈三欷接有餘哀不惜歌者苦但傷知音稀善曰賈逵國語注惜痛也孔安國尚書注稀少也願為雙鴻鵠善作鵠鶴奮翅起高飛善曰楚辭將奮翼兮高飛廣雅高遠也按文選十九首之第五首

東城高且長逶迤自相屬善曰王逸楚辭注逶迤長貌也說文迤衰去貌回風動地起秋草萋已綠楚辭乘回風兮遠遊四時更變化歲暮一何速善曰尸子人生也亦少矣而歲往之亦速矣晨風懷苦心蟋蟀傷局促

善曰晨風見詩蒼頡篇懷抱也詩序蟋蟀刺晉僖公儉不中禮漢書景帝曰局促效轅下駒按詩疏蟋蟀似蝗而小正黑有光澤如漆有角翅一名蛩一名蜻蛚

蕩滌放情志。何為自結束。

東都賦曰造已之盛滌雜事秋辛已緩私小結而繳而擱均吉紫曰緩此結束當如蔺程耳

燕趙多。佳人美者顏如玉。

善曰楚詞閒佳人兮名予冲以賦道淵淵之邪顏

被服羅裳衣。當戶理清曲。

善曰淨漢書注令樂家五日一習樂為理樂也漢書河間王德被服儒術

音響一何悲。絃急知柱促。

蜀郡賦紀西音于犯柱蓋本此

馳情整中帶。

中或作巾按善注中帶中衣帶整帶將欲從之九卷蔟中詩同

沉吟聊躑躅。

善曰毛萇丹朱中衣說文躑躅住足也躑躅與踟躕同後漢

思為雙飛燕。銜泥巢君屋。

左傳猶燕之巢于幕上史記臨江閔王此躑躅十餘乃與士眾蒿本此

燕數萬銜土置冢上按此以十九首之第十首或以燕趙多佳人下別作一首

行行重行行與君生別離（別離注見上文古樂府）相去萬餘里各在天一（一善作天一）涯道路阻且長會面安可知（善曰廣雅涯方也薛綜西京賦注安焉也孔融與張紘書但用離析無緣會面蓋本此孔叢子未知後會何期）胡馬嘶（按選作依）北風越鳥巢南枝（善曰韓詩外傳詩云代馬依北風飛鳥棲故巢皆不忘本之謂也）相去日已遠衣帶日已緩（古樂府歌離家日趨遠衣帶日趨緩）浮雲蔽白日遊子不顧反（善曰文子曰日月欲明浮雲蓋之陸賈新語曰邪臣之蔽賢猶浮雲之障日月古楊柳行讒邪害公正浮雲蔽白日鄭玄毛詩箋顧念也遊子注見上文古詩按選注言浮雲之蔽白日以喻邪佞之毀忠良故遊子之行不顧返也）思君令人老歲月忽已晚棄捐勿復道努力加飡（按選作）飯（東方朔六言捐棄不收李陵答蘇子卿書努力自愛按此係十九首之第一首）

涉江採芙蓉。蘭澤多芳草。善曰爾雅荷芙蕖也郭璞曰別名芙蓉也屈原離騷何所獨無芳草兮

采之欲遺誰。所思在遠道。善曰楚詞折芳馨兮遺所思還顧

望舊鄉。長路漫浩浩。善曰鄭元毛詩箋迴首曰顧同心而離居。憂傷

以終老。善曰楚詞將以遺兮離居按此係十九首之第六首

青青河畔草。鬱鬱園中柳。盈盈樓上女。皎皎當窗牖。善曰廣雅曰嬴容也盈與嬴同古字通說文曰牖以木為交窗也按鬱鬱茂盛也選注言草生河畔柳茂園中以喻美人當窗牖也

娥娥紅粉妝。善作糚纖纖出素手。善曰方言秦晉之間美貌謂之娥毛萇詩傳曰摻摻猶纖纖也說文粉傅者古傅面亦用米粉又染之為紅粉

昔、倡家女。今為蕩子婦。善曰說文倡樂也、作妓者列子有人去鄉土進于四方而不歸者世謂之為狂蕩之人也

蕩子行不歸。空牀難獨守。按此係十九首之第二首

蘭若生春陽涉冬猶盛滋司馬遷報任少卿書涉旬月迫季冬按此以蘭若比香草唐李白詩爾休折芳桂吾亦株蘭若蓋本此法見卷三陸機顧言追昔愛情欣感四時梁書陸雲公傳張纘與雲公叔襄兄子書曰將離之際彌見情款蓋本此美人在雲端天路隔無期孔融雜詩赫赫炎天路蓋本此夜光照玄陰長歎戀所思屈原天問夜光何德則又育晉曹攄思友人詩情隨玄滯蓋本此誰謂我無憂積念發狂癡韓子心不得失之地謂之狂說文癡不慧也漢書韋玄成傳為狂癡蔡琰悲憤詩恍惚生狂癡蓋本此按此首文選不錄陸士衡有擬蘭若生朝陽詩

庭前擬選作中有奇樹綠葉發華滋[illegible]曰蔡質漢宮典職宮中種嘉禾芳樹攀條折其榮將以遺所思爾雅木謂之華草謂之榮馨香盈懷袖路遠莫致之善曰王逸楚詞注在衣曰懷說文致送詣也又案尚書至治馨香左傳所謂馨香無讒慝也

此物何足貴。善作貢 但感別經時。善曰國語注貢獻也物或爲禁貢或作貴

按此係十九首之第九首

迢迢。按一作沼沼 牽牛星。皎皎河漢女。善曰毛萇詩傳曰河漢天河也濟曰迢迢遠貌皎皎明貌按爾雅星紀斗牽牛也又河鼓謂之牽牛漢書天文志牽牛爲犧牲其北河鼓 纖纖擢素手。札札弄機杼。銑曰擢舉也札札機杼聲也 終日不成章。泣涕零如雨。河漢清且淺。相去復幾許。盈盈一水間。脈脈。莫白切五臣作脈脈 不得語。爾雅脈相視也郭璞曰脈脈謂相視貌按此係十九首之第十首

明月何皎皎。照我羅牀。按一作裳 幃。按裳作牀說文牀身之安也 不能寐。覽衣起徘徊。行客。按一作客行 雖 不如早旋歸。出戶獨彷徨。愁思當告誰。善曰詩序徨不忍去 引領還入房。淚下

（五臣作下淚）霑裳衣（左傳晉侯懼而退入于房宜都山川記行者歌曰巴東三峽猿鳴悲猿鳴三聲淚霑衣按此係第十九首）

李延年（漢書李延年中山人女弟得幸于上號李夫人延年輒承意為之新聲曲繇是貴為協律都尉佩二千石印綬）

歌詩一首（并序○按雜歌謠辭）

李延年知音善歌舞。每為漢武帝作新歌變曲。聞者莫不感動。延年侍坐上。起舞（按漢書延年歌云云上歎息曰世豈有此人乎平陽主因言延年有女弟上乃召見之妙麗善舞由是得幸）歌曰。

北方有佳人。絕世而獨立。一顧傾人城。再顧傾人國。傾城復傾國。佳人難再得。（漢書注師古曰非不希惜城與國也但以佳人難得愛悅之深）

不覺傾覆〔按漢書穿不知何城復傾國多三字今删三字反不如舊〕

蘇武〔漢書蘇武字子卿京兆人武帝時以中郎將使匈奴十九年不屈節會昭帝與匈奴和親得歸漢拜典屬國〕

留別妻一首〔按文選有四首此其第三章也〕

結髮為夫婦。〔按選作妻〕恩愛兩不疑。〔舊曰結髮始成人也謂男子二十女子十五時取笄冠為義也漢書李廣曰結髮而與匈奴戰也〕懽娛在今夕。燕婉及良時。〔向曰燕婉歡好貌〕征夫懷遠〔按選作往〕路。起視夜何其。〔舊曰毛[illegible]詩傳曰其辭也〕參晨皆已沒。去去從此辭。〔按舊作大[illegible][illegible][illegible]尚書大傳之論[illegible]淵淵若參辰之錯行法言我不睹參晨之相比也宋衷曰辰龍星也參虎星也漢書高祖曰吾求從此逝矣〕行役在戰場相見未有期〔舊曰戰國策綴甲厲兵效勝于戰場〕握手一長歎。淚為別生

一作滋。昔曰[史記]燕王私握臣
生別滋。手[古詩]與君生別離

努力愛春華。莫忘懽樂時。昔曰春華喻少時也

生當復來歸。死當長相思。銘曰此言入于匈奴死生未知

[按]前人所傳如鍾嶸詩品但云李都尉不及蘇屬國
江淹雜體亦然劉知幾於李陵贈武詩為擬作武詩
蘇子瞻亦排
後人擬作

## 辛延年

### 羽林郎詩一首

[漢書]武帝太初元年初置建章營
騎後更名羽林騎屬光祿勳又取
從軍死事之子孫養羽林官教以五兵號羽林
孤兒顏師古曰羽林宿衛之官言其如羽之疾
如林之多一說羽所以為主者羽翼也[後漢書]
百官志羽林郎掌宿衛侍從常選漢陽隴西安
定北地上郡西河六郡良家補之[地理志]漢興
六郡良家子選給羽林是也亦有胡姬年十五
亦出于此[按]東
漢雜曲歌詞

昔有霍家奴。一作姝非〔按〕樂府作趙家姝姓馮名子都。〔漢書霍光傳〕百官以下但事馮子都王子方等服虔曰皆光奴依倚將軍勢。調笑酒家胡。〔漢宣元六王傳〕上少依倚許氏〔後漢廉范傳〕依倚大將軍竇憲以此為譏〔說〕文依倚也〔謝靈運詩〕調笑輒酬答蓋本此〔霍光傳〕後元二年上以光為大司馬大將軍受遺詔輔少主胡姬年十五。春日獨當壚。一作鑪〔漢〕司馬相如傳〕相如盡賣車騎買酒舍迺令文君當盧〔師古曰〕賣酒之處累土為盧以居酒瓮四邊隆起其一面高形如鍛盧故名盧耳長裾連理帶。廣袖合歡襦。〔謝氏詩源〕李夫人著繡襦作合歡廣袖見婕妤記〔按說文〕帶紳也〔荀子〕逢衣淺帶〔說文〕裾衣也又〔釋名〕耎也言溫耎也頭上藍田玉。耳後大秦珠。〔長安志〕藍田山在長安縣東南三十里其山產玉亦名玉山〔南越志〕木難金翅鳥沫所成碧色珠也大秦國珍之兩鬟何窈窕。一世良所無。〔說文〕鬟總髮也〔韻會〕鬟為髻〔方言〕秦晉之間美貌謂之娥美狀為窕美色為豔美心為窈一鬟五百萬。兩鬟千

萬餘
不意金吾子，娉婷過我廬。
杜氏通典秦有中尉掌徼循京師漢武帝太初元年史名執金吾緹騎二百人持戟五百二十人輿服導從光生滿路羣寮之中斯最壯矣東觀漢記光武初適新野聞陰后美心悅之後至長安見執金吾車騎甚盛因歎曰仕宦當作執金吾娶妻當得陰麗華山堂肆考姝容曰姁和色曰婷
銀鞍何昱
一作煜
爚，翠蓋空踟躕。
小當記文帝秦王金銀鞍加翠毛之飾說文煜燿也爚火光也一曰熱也後漢輿服志注羽蓋華蚤薛綜曰樹羽為蓋如雲龍矣金作華形莖皆低曲
就我求清酒，絲繩提玉壺。
桓子新論神農始絲怒為紅泰子王赤必求其以此又按小爾雅絡素也大者謂之索小者謂之繩
就我求珍肴，金盤膾鯉魚。
雷清亦楠賦照擬丁金盤洛陽伽藍記京師語曰伊洛鯉魴貴于牛羊意義並同白帖劍彥光曰銅盤之來知萬里之寒
貽我青銅鏡，結我紅羅裾。
洞冥記望蟾閣上有青銅鏡廣四尺元光中波祇國獻此青金鏡照見魑魅百鬼不敢影形婕妤自傷賦感帷裳兮發紅羅紛綷縩兮紈素聲
陸
不

惜紅羅裂。何論輕賤軀。男兒愛後婦。女子重前夫。漢書張耳傳注師古曰請決絕于前夫而嫁于耳 人生有新故。貴賤不相踰。多謝金吾子。私愛徒區區。

班婕妤 向曰漢書孝成帝班婕妤帝初即位選入後宮始為少使俄而大幸為婕妤後趙飛燕寵盛婕妤失寵故有是篇也婕妤后妃之位名也婕妤在東越騎校尉況之女彪之姑少有才學按婕妤居增成舍失寵後布後進見成帝崩充園陵薨

怨詩一首 并序○按相和歌辭楚調曲文選作怨歌行一作古辭歌錄曰怨歌行古辭然言古者有此曲而婕妤擬之曹植擬篇文江淹沈約周庾信隋虞世南各一首又傅元有怨歌行朝時篇即本此

昔漢成帝班婕妤失寵。供養于長信宮。乃作賦自傷并

為怨詩一首水經注曰高祖長樂宮本秦之長樂宮也周二十里殿西有長信長秋永壽永昌諸殿

新裂齊紈素鮮按選作皎潔如霜雪善曰漢書齊三服官李奕曰紈素為冬服范子紈素出齊荀悅曰齊國獻紈素絹天子為三官服也裁為合歡扇團團按一作圓似明月出入君懷袖動搖微風發善曰衿綃繡懷抱也按選注以喻寵幸恩之時也常恐秋節至涼風一作飇奪炎熱善曰古長歌行常恐秋節至焜黃華葉衰炎熱氣也棄捐篋笥中恩情中道絕向曰米見遺擲笑篋笥或扇之箱蘇武詩恩情日以新

宋子侯

董嬌嬈一作饒詩一首按宋漢雜曲歌辭集韻嬌嬈妍媚貌杜詩佳人屢出董嬌饒蓋本此

洛陽城東路，桃李生路傍。〔按一統志洛陽成周之地漢為郡〕花花自相對，葉葉自相當。春風東北起，花葉正低昂。〔呂氏春秋東北曰融風〕〔蔡邕琴賦感激茲歌一低一昂〕不知誰家子，提籠行采桑。〔正字通女子亦稱子喪服小記注女子在室亦童子也〕纖手折其枝，花落何飄颻。〔按說文纖細也爾雅回風為飄說文颻風所飛揚〕請謝彼姝子，何為見損傷。高秋八九月，白露變為霜。終年會飄墮，安得久馨香。〔廣韻墮徒果切落也〕秋時自零落，春月復芬芳。〔淮南子一葉落而知天下之秋莊子春氣發而百草生〕〔崔瑗座右銘久久自芬芳〕〔按司馬相如美人賦芳香芬烈〕何時盛年去，懽愛永相忘。〔蘇武答李陵詩成乎行之爽〕〔莊子魚相忘于江湖〕吾欲竟此曲，此曲愁人腸。歸來酌美酒，挾瑟上高堂。〔吳地記若下出美酒〕

漢時

童謠歌一首按雜歌謠辭茂倩樂府作城中謠後漢書曰前世長安城中謠言改政移風必有其本上之所好下必甚焉

城中好高髻，四方高一尺。按陸賈傳射作雖結注結讀曰髻又按婦人束髮為髻自燧人氏始
城中好大後漢書作廣眉，四方眉按一作皆後漢書作且半額。一作額
城中好廣後漢書作大袖，四方用後漢書作仝匹帛。按東觀漢紀明德皇后美髮為四起大髻尚有餘繞髻三匝又後漢五行志建安小女子好為長裾而上甚短時益州從事莫制以為服妖

張衡後漢書張衡字平子南陽西鄂人少善屬文安帝徵拜郎中出為河間相乞骸骨徵拜尚書卒

同聲歌一首樂府解題同聲歌漢張衡所作也言婦人自謂幸得充閨房願勉供婦職

不離君子思為莞簟在下以蔽匡牀衾裯在上以禦霜露縫綣枕席沒齒不忘焉以淪臣子之事君也晉傅玄何當行曰同聲自相應同心自相知外合不由中雖固終必離管鮑不出世結交安可為言結交相合其義亦同也按雜曲歌辭

邂逅承際會（遇一作）得充君後房（東觀漢記太史官曰粟駿蓬轉因遇際會漢田蚡傳後房婦女以百數）情好新交接（按一作相）恐懼（慄一作）若探湯（宋玉神女賦精交接以來往兮）不才勉自竭賤妾職所當（按一作織左傳不才吾唯子之怨）綢繆主中饋奉禮助蒸嘗（漢張敞傳內則結綢繆文穎曰謂衣裳結束綢繆也中饋見易雜卦鄉導上受命述奉禮不越義同鄭元詩箋冬祭曰蒸秋祭曰嘗）思為苑（莞一作）蒻席。在下蔽匡牀。（莊子與王同匡牀作彩蔡淮南子匡牀蒻席非不寧也按周禮諸侯祭祀席蒲筵繢純加莞席尚書底席豐席注底蒻蒻華也豐莞也又按現史蒻當于也可為戴於遺記作王時西王母來獻黃定）

之謂顛爲羅衾幬在上衛風霜鄭元毛詩箋幬牀帳也北堂書鈔楚詞云蒻阿拂壁羅幬張〔注〕曲隅後牀羅幬且涼也〔墨子〕聖王作爲宮室避足以御風寒上足以待霜露〔說文〕衛宿衛也〔按〕齊云閉情賦之根

洒拂清枕席、鞶分〔按〕一作芳以狄一作秋非香、〔正字通〕引說文云秕草蔽也〔張衡同聲歌〕鞶芬以伏香〔注〕伏香外國之香以香薰蔽也俗狄譌作秋張衡以下說則揚升菴集〔又〕胡人蔽連腥捐之絡縱〔又〕綴裝四哭樂人草蝕也

重戶結金扃、高下華鐙光、〔說文〕扃外閉之關也〔左傳〕諺曰高下在心

衣鮮巾粉御、列圖陳枕張、〔史記〕淳于髡曰羅襦襟解微聞薌澤〔左傳〕寡君之使婢子侍執巾櫛〔博物志〕燒鉛成粉今傳面者用之〔廣韻〕御理也侍也進也使也〔漢書〕元帝宮人既多乃令畫工圖之欲有呼者披圖召焉宋玉諷賦橫自陳兮君之前〔釋名〕枕檢也所以檢項也〔廣韻〕張徒也

素女爲我師、儀態盈萬方、〔張華博物志〕白雪是天帝使素女鼓五弦琴曲名以其辭高人和遂寡

衆夫所希見、天老教軒皇、〔聖賢羣輔錄〕引論語摘輔

叅云黄帝七輔其一曰天老帝王世說黄帝以風后配上台天老配中台五聖配下台　樂莫斯夜樂沒齒焉可忘

秦嘉

贈婦詩三首　幷序

秦嘉字士會隴西人也為郡上掾其妻徐淑寢疾還家不獲面別贈詩云爾

人生譬朝露居世多屯蹇漢書李陵謂蘇武曰人生如朝露何久自苦如此憂艱常早至歡會常苦晚念當奉時役去爾日遙遠琴操古者君子在位伎不遷時遣車迎子還一作歸空往復空返廣韻人臣賜車馬曰遣車鄭玄禮記注人臣賜車馬者乃得有遣車省書情悽愴臨食不能飯悽愴見禮記祭

球詩餓當食兮不能發獨坐空房中。誰與相勸勉。李陵答蘇子卿書來相勸勉長夜不能眠。伏枕獨展轉。憂來如尋環。匪席不可卷。尚書大傳三五之統若循連環匪席見詩

皇靈無私親。為善荷天祿。傷我與爾身。少小罹煢獨。魏文帝艷歌何嘗行少小相觸抵既得結大義。歡樂若一作苦不足。念當遠離別。思念敘款曲。廣韻曲委曲河廣無舟梁。道近隔邱陸。河廣舟梁見毛詩臨路懷惆悵。中駕正躑躅。宋玉九辯惆悵兮而私自憐浮雲起高山。悲風激深谷。古詩曰浮雲蔽白日遊子不顧返李陵答蘇子卿書曰但聞悲風蕭條之聲良馬不回鞍。輕車不轉轂。說文鞍馬鞁具也考工記車人為車轂長半柯其圍一柯有半魏收後園宴樂詩輞車轉夜轂針樂可屢進。愁思難為數。枚乘七發

今太子之病可無藥石針刺灸療而已〔楚詞〕貞士篤終

天問者屈原之所作也以洩憤懣書寫愁思

始恩義不可屬 促一作

肅肅僕夫征鏘鏘揚和鈴〔左傳〕鸞和鈴昭其度也 清晨當引邁束

帶待 一作侯 雞鳴〔廣韻〕邁行也〔漢〕燕剌王傳寡人束帶聽朝〔史記〕雞三號平明 顧看空

室中髣髴想姿形〔楚詞〕時髣髴以遙見 一別懷萬恨起坐為不[illegible]

應璩與許子俊書前別倉卒情意不悉追懷萬恨與此意同 何用敘我心遺思致款

誠 廣韻款誠也叩也至也重也愛也 寶釵可 搖一作好 耀首 明鏡可鑒形〔北堂

書鈔〕秦嘉與婦徐淑書曰今致寶釵一雙價值千金可

以耀首淑答曰未奉光儀則寶釵不設〔又〕頃得此鏡既

明且好世所希有意甚愛之故以相與淑答書曰

今君征未旋鏡將何施行明鏡鑑形當待君至 芳香

去垢穢素琴有清聲〔藝文類聚〕嘉重報妻書好香四種素琴一張妻報嘉書芳香既珍素

琴益妁素琴之作當須君歸未作悵恨則芳香不發也芳香可以馥身素琴可以娛耳詩人感木瓜。乃欲答瑤瓊。媿彼贈我厚。慙此往物輕。雖知未足報。貴用叙我情。

秦嘉妻徐淑

答一有夫字詩一首

妾身兮不令。嬰疾兮來歸。左傳蘧越伏告于米曰寡君聞君有不令之臣為君憂劉楨詩余嬰沈痼疾羔本此沈滯兮家門。歷時兮不差。呂氏春秋過勁骨沈滯後漢蔡邕傳母常滯病三年安以昔侍疾勞苦也曠廢兮侍覲。情敬兮有違。廣韻侍違也從也又覲見也君今兮奉命。遠適兮京師。左傳子此嬰齊奉君命無私春秋趙季叢歸于京師悠悠兮離別。無因兮叙懷。瞻望兮踴躍。佇立兮排

徊。思君兮感結。夢想兮容輝。(古詩)夢想見容輝 君發兮引邁去

我兮曰乖。恨無兮羽翼。高飛兮相追。(漢張良傳)歌曰鴻鵠高飛一舉千里

羽翼已就。橫絕四海。長吟兮永歎。淚下兮霑衣。(不明之)逆(味)斷長吟永歎註蟬光

(按)齊云夫妻事隙可傷天心悽絕為五言者不過數家而婦人居二如徐淑之作亞于國覇矣

蔡邕(後漢書)蔡邕字伯喈陳留圉人也性篤孝碑司徒橋玄府遷議郎董卓辟之遷尚書王允收付廷尉死獄中

飲馬長城窟行一首 (善曰)(酈善長水經)余至長城其下往往有泉窟可飲馬古

詩飲馬長城窟行信不虛也然長城蒙恬所築也言征戍之客至于長城而飲其馬婦思之故為長城窟行音義曰行曲也(左傳)楚子將飲馬于河而歸郭茂倩曰一作飲馬行長城秦所築以備胡者其下有泉窟可以飲馬古辭云青青河畔草綿綿思遠道言征戍之客至于長城而

飲其馬婦人思念其勤勞故作是曲也【酈善長
水經注】始　二十四年使太子扶蘇與蒙恬築
長城起自　洮至于碣石東暨遼海西並陰山
凡萬餘里民　怨勞苦故楊泉物理論曰秦築長
城死者相屬民歌曰生男慎勿舉生女哺用脯
不見長城下尸骸相支拄其冤痛如此今白道
南谷口有長城自城北出有高坂傍有土穴出
泉挹之不窮歌錄飲馬長城窟信非虛言也【樂
府解題】古辭傷良人游蕩不歸或云蔡邕之詞
若魏陳琳辭云飲馬長城窟水寒傷馬骨則言
秦人苦長城之役也廣題曰長城南有溪坂上有
土窟窟中泉流漢時將士征塞北皆飲馬此水
也又趙武靈王既襲胡服自代並陰山下至高
闕為塞山下有長城武靈王之所築也其山中
斷絕之若雙闕所謂高闕者焉【古今樂錄】王僧
虔技錄云飲馬行今不歌【按】相和歌辭瑟調曲
邕本集亦載樂府作古辭文選亦作古辭注言
古詩不知作者姓名也擬之者樂府載魏文帝
陳琳晉傅元陸機以下諸人共十六首又
王融沈約諸人青青河畔草篇題蓋本此

青青河邊草。五臣作畔綿綿思遠道。善曰王逸楚詞注云綿綿細微也遠道不可思。宿善作夙一作昔夢見之。善曰廣雅昔夜也又左傳為一昔之期注夜結期夢見在我旁。忽覺在他鄉。他鄉各異縣。展轉不相可善作見。古歌男兒在他鄉焉得不憔悴善曰字書展亦轉字也說文展轉也枯桑知天風。海水知天寒。翰曰知謂豈知也枯桑無枝葉則不知天風海水不凝凍則不知天寒又按文選注枯桑無枝尚知天風海水廣大尚知天寒君子行役豈不離風寒之患乎入門各自媚。誰肯相為言。按文選注但人入門咸各自媚誰肯為言乎皆不能為言也客從遠方來。遺我雙鯉魚。呼兒烹鯉魚。中有尺素書。善曰鄭玄禮記注素生帛也向曰尺素絹也古人為書多書之于絹又漢陳涉傳迺丹書帛曰陳勝王置人所罾魚腹中卒買魚烹食得書此詩蓋暗用此事長跪讀素書。書中竟何如。善曰跪拜也上有加飡食。一作餐飯下有

言一作長相憶

陳琳魏志琳字孔璋廣陵人避亂冀州袁紹使典文章紹敗曹公辟為軍謀祭酒典記室從門下督

飲馬長城窟行一首

飲馬長城窟。水寒傷馬骨。往謂長城吏。慎莫稽留太原卒。王充論衡凡人仕宦有稽留不進漢地理志太原郡郡治秦置有晉陽宮在晉陽縣并州官作自有程。舉築諧汝聲。說文程式也限也則也量也銓也課也通俗文字有六義六曰諧聲男兒寧當格鬭死。何能怫鬱築長城。正字通格抵敵不服也荀子議兵篇服者不禽格者不赦漢景十三王傳去作歌曰悲莫悲居無聊心重結意不舒內茀鬱憂哀積古詞西門行何能坐愁茀鬱長城何連連。連連三千里。按莊子駢拇仁義又奚連連如膠漆纆索而遊乎道德之間為哉東方朔非有先生論綿綿連連殆哉世之不絕也邊城多健少。按一作兒內舍

多寡婦。楊雄長楊賦永無邊城之災蜀志張飛傳先主常戒之曰雖撻健兒而令在左右此取禍之道也史記扶蘇泣入內舍漢景十三王傳請閉諸姬舍門淮南子寡婦不孀高誘曰寡婦白孀作書與內舍。便嫁莫留住。善事新姑章。嫜一作時時念我故夫子。爾雅婦稱夫之父曰舅稱夫之母曰姑釋名俗或謂舅曰章章與嫜同漢景十三王傳去為望卿作歌曰背尊章嫖以忽師古曰尊章猶言舅姑也今關中俗婦呼舅姑為鍾鍾者章聲之轉也禮記陳子車死其妻與其家大夫謀以殉葬定而后陳子亢至以告曰夫子疾莫養于下請以殉葬策此則妻稱夫曰夫子其來久矣報書往漢一作與邊地。君今出語一何鄙。身在禍難中。何為稽留他家子。生男慎莫舉。生女哺用家一作其脯。左傳子同生以太子生之禮舉之史記孟嘗君傳文以五月五日生嬰告其母曰勿舉也其母竊舉生之廣韻哺食在口也周禮膳人注曰脯溥切君獨不見長城下。死人骸骨相撐拄。漢書顏仁散骨之林撐柱

也真廣切句古歌辭

四結髮行事君、慊慊心意一有恩明知邊地苦賤、妾何能久自全、鄭元禮記注慊慊不滿之貌也口簟切

案謝靈運擬魏太子鄴中集詩云陳琳袁本初書記之士故述喪亂事多徐幹少無宦情有箕潁之心事故仕世多素辭而陳徐詩文選皆未採入

徐幹魏志徐幹字偉長北海人爲司空軍謀祭酒案文學先賢行狀謂幹採綸成章輕官忽祿不耽世榮建安中太祖特加旌命以疾休息

室思一首一前五首作雜詩末一首作室思案後六章宋本統作室思一首郭茂倩樂府詩集云徐幹有室思詩五章據此則後一章不知何題諸本多作雜詩五首室思詩一首然據樂府云徐幹室思詩第三章曰自君之出矣明鏡暗不治知諸本誤當以宋本為正

沉陰結愁憂、愁憂為誰興、念與君相生一作別、各在天一

方良會未有丁中心摧且傷古詩今日良宴會不聊憂飡食慊慊常饑空漢陳餘傳使天下父子不相聊萬彪清戒神明聊賴端坐而無爲髣髴君容光其一魏文帝折楊柳行端坐苦無悰韓非子衛靈公將之晉至濮水之上而宿夜分而聞有新聲者說之召師涓而告之曰有鼓新聲者其狀似鬼神子爲我聽而寫之師涓曰諾因端坐撫琴而寫之師涓明日報曰臣得之矣峩峩高山首悠悠萬里道君去日已遠鬱結令人老魏文帝出婦詩心鬱結其不平人生一世間忽若暮春草張載詠老詩昔爲春月華今爲秋日草意同時不可再得何爲自愁惱屈原九歌時不可兮驟得漢書蒯通曰時乎時不再來每誦昔鴻恩賤軀焉足保其二曹植封二子爲公謝恩章鴻恩罔極李陵與蘇武詩送子以賤軀浮雲何洋洋願因通吾辭飄飄颻一作不可寄徙倚徒相思人離皆復會君獨無返期

自君之出矣。明鏡暗不治。思君如流水。何有窮已時。其三

古詞長歌行百川東到海何日復西歸詞與意同 慘慘時節盡。蘭華凋復零。按慘見詩音慘痛也。又史記酷吏傳贊雖慘酷斯稱其位矣 喟然長歎息。君期慰我情。漢書賈誼傳可為長太息者六 展轉不能寐。長夜何緜緜。躡履起出戶。仰觀三星連。廣雅躡履也漢書暴勝之素聞雋不疑賢望見容貌尊嚴躡履起迎 自恨志不遂。泣涕如涌泉。其四後漢書趙岐為遺令曰有志無時命也奈何漢書史父繼身不得遂 思君見巾櫛。以益我勞勤。安得鴻鸞羽。觀此心中人。魏文帝喜霽賦思寄身於鴻鸞兮舉六翮而輕飛 誠心亮不遂。搔首立悁悁。何言一不見。復會無因緣。褚先生集田叔傳任安為人將車之長安留求事為小吏未有因緣也李密賜餞東堂詔令賦詩人亦有言有因有緣 故如比目魚。今隔如參辰。

共五（爾雅東方有比目魚焉不比不行）人靡不有初想君能終之別來歷年歲舊恩（一作思）何可期（李尤九曲歌年歲晚暮時已斜安得力士翻日車漢書張賀思念舊恩）重新而忘故君子所尤譏寄身雖在遠豈忘君須臾（鄭元禮記注斯須須臾也楚詞何須臾而忘返）既厚不為薄想君時見思（其六）（古詩斗酒相娛樂聊厚不為薄）

情詩一首

高殿鬱崇崇廣厦淒泠泠（宋玉高唐賦宜高殿以廣意兮列仔比窈仔庭其蓮室若廣厦之蕤）微風起閨闥落日照階庭（古樂府豔歌行微風吹閨闥）踟躕雲屋下嘯歌倚華楹（胡跳躑溺以求蘇悠然不怡情棄屋蓋本此決遲總公于忽悸居者坐而廂歌廣韻楹柱也）君行殊不返我飾為誰榮鑪薰闔不用鏡匣上

塵生。劉峻金華山棲志至于蘆蟋夜鼓蓋本此周庾信鏡賦不能片時藏匣裏又鏡詩云玉匣聊開鏡〔梁〕簡文帝鏡銘金開玳瑁匣何遜詠照鏡玉匣開鑒形蓋鏡之有匣以護塵也綺羅失常色。金翠暗無精。江淹恨賦綺羅畢兮池館盡本此曹植洛神賦戴金翠之首飾嘉肴既忘御。酒亦常停。顧瞻空寂寂。惟聞燕雀聲。漢陳涉傳涉太息曰燕雀安知鴻鵠之志哉憂思連相嘱一作屬中心如宿酲。毛詩傳酒病曰酲

〔案〕陳琳徐幹詩嘉靖徐學謨刻本列在二卷中明帝詩後

繁欽魏志繁欽字休伯潁川人累遷至丞相主簿〔案〕典略欽以文才機辯少得名于汝潁既長于書記又善為詩賦其所與太子書記喉轉意率皆巧麗為丞相主簿建安二十三年卒

0定情詩一首樂府解題定情詩漢繁欽所作也言婦人不能以禮從人而自相悅媚乃

解衣服玩好致之以結綢繆之志若臂環致拳拳指環致慇懃耳珠致區區香囊致扣扣跳脫

致契潤玦於結恩情自以爲志而期于山隅山
陽山西山北終而不答乃自傷悔焉案樂府雜曲
歌詞唐喬知之定情篇
施肩吾定情樂皆本此

我出東門遊邂逅承清塵楚詞聞赤松之清塵司馬相
如諫獵書犯屬車之清塵

思君即幽房曹植仲雍哀詞幽房閒宇帝王世紀顓頊
母女樞瑤光之星感女樞于幽房之宮

侍寢執衣巾左傳使
往視寢

時無桑中契迫此路側人桑中見
詩 列女
傳魯秋胡子見路旁有美婦人方採桑秋胡
子悅之下車以金予之注詳見卷四顏延之

我即宋一
作既

媚君姿君亦悅我顏何以致拳拳綰臂雙金環五經要
義生子
月長則以金環退之當御者著于左手既御者著于右
手王粲閑居賦簡爲環以約腕續搜神記襄陽徐陽病
死忽然而起將婦臂上
金環脫去行貨便放今還

何以致殷勤約指一雙銀司
馬遷報任安書未嘗銜杯酒接殷勤之餘懽漢
舊儀宮人御幸賜銀指環令數環記月也

何以致區

區。耳中雙明珠。劉楨魯都賦琲明月之璫何以致叩叩。香囊繫肘後。晉書謝元少好佩紫羅香囊攷此詩則漢魏時已有之周顗傳顧左右曰今年殺諸賊奴取金印如斗大繫肘後案廣韻叩與扣同擊也又論語疏叩發動也爾雅婦人之褘謂之縭縭緌也注即今之香纓也何以致契闊。繞腕雙跳脫。真誥萼綠華以晉升平二年十一月十日夜降羊權綠華贈以詩一篇并致火澣布手巾一條金玉跳脫各一枚又安妃有新粟金跳脫殷芸小說金跳腕為臂飾即今釧也何以結恩情。佩玉綴羅纓。案釋名佩倍也言其非一物有倍貳也有珠有玉漢樂府行立粲西河注下法羅纓何以結中心。素縷連雙針。謝氏詩源昔有姜氏與鄰人文肯通殺勁丈肯以針珠水晶針一函遺姜氏姜氏取服箱取壺也詠贊雙針結同心花以答之故定情詩云云見鄉何以結相於一作投金薄畫搔頭。孔融與韋甫休書足下岸情廣坐舉杯相於鄴中記金薄薄打純金如蟬翼西京雜記武帝過李夫人就取玉簪搔頭自此後宮搔頭皆用玉何以

慰別離。耳後瑇瑁釵。〔後漢輿服志〕簪以瑇瑁為擿長一尺端為華勝上為鳳爵以翡翠為毛羽下有白珠垂黃金鑷左右一橫簪之以安國結史記趙平原君使人于楚欲誇楚為玳瑁簪〔箋〕玳瑁生嶺南山水間人取以作器皿大如扇似龜甲有文〔西域傳贊〕明珠文甲〔如淳注〕文甲即玳瑁也何以答歡悅。〔箋〕一作折紈素三條裙。〔箋〕宋作褐〔晉東宮舊事〕皇太子納妃有丹紗碧紋雙裙蓋親晉俗尚如此〔束晳近遊賦〕襦為素條之紋〔箋〕揚雄方言陳魏之間謂襦為帔絖衿謂之裳何以結愁悲。白絹雙中衣。〔漢萬石君傳〕取親中帬廁牏身自澣洒〔師古曰〕中帬若今言中衣也〔司馬相如美人賦〕女乃弛其上服表其褻衣與我期何所。乃期東山隅。〔廣韻〕期信也限也會也要也〔又〕隅角也隈也日旰兮不至。一作來谷風吹我襦。〔左傳〕趙鞅呼司馬寅曰日旰矣遠望無所見。涕泣起踟躕。與我期何所。乃期山南陽。〔爾雅〕山東曰朝陽山西曰夕陰日中兮不來。凱〔箋〕一作颽風吹我裳。〔箋〕〔爾雅〕南

風謂之飄風廻風爲飄逍遥莫誰覩望君愁我腸與我期何所乃
期西山側廣韻側旁側也日夕兮不來躑躅長歎息遠望涼風
至俯仰正衣服莊子其疾也俯仰之間案爾雅北風謂之涼風與我期何所乃
期山北岑爾雅岑小小而高日暮兮不來淒風吹我衿尚書中候齊桓
公封禪謂管仲曰寡人日恭仲父年艾呂氏春秋西南曰淒風孫炎廣韻衿小帶也望君不能坐
悲苦愁我心愛身以何爲惜我華色時詩序花落色衰復相棄背中
情既款款然後剋密期後漢隗囂傳帝報以手書曰將軍操執款款扶傾救危後漢鍾
意將解徒桎梏與剋期俱至爾雅密靜也褰衣案一作裳躡茂一作花草謂君不我
欺廣韻褰褰衣也廁此醜陋質徙倚無所之釋名廁雜也言人雜廁其上也自
傷失所欲淚下如連絲張叔及論頌究俯仰淚如絲兮

無名人 一作氏

古詩為焦仲卿妻作 并序。[箋]雜曲歌詞樂府題曰焦仲卿妻古辭謂焦仲卿妻不知誰氏之所作也

漢末建安中。廬江府小吏焦仲卿妻劉氏。為仲卿母所遣。自誓不嫁。其家逼之。乃沒水而死。仲卿聞之。亦自縊于庭樹。時人一作傷之。為詩云爾。

孔雀東南飛。五里一徘徊。[古豔歌]孔雀東飛苦寒無衣[漢書]尉佗獻文帝孔雀二雙[楊孚元交州一物志]孔雀人拍其尾則舞十三能織素。十四學裁衣。[王充論衡]裁衣有書書有吉凶凶日裁衣則有禍吉日則有福十五彈箜篌。十六誦詩書。[釋名]箜篌師延所作靡靡之樂後出桑間濮上之地蓋空國之侯所作也師涓為晉平公鼓焉或以適箜篌一名坎侯武

帝祀太山太乙后土令樂人侯調依琴作坎坎侯言其坎坎應節也侯以姓冠章也或曰埜侯侯取其空中十

七為君婦。心中常苦悲。古豔歌為君作妾中心惻悲君既為府吏。守節情不移。左傳子臧曰聖達節次守節下不失節賤妾留空房。相見常日稀。秦嘉詩獨在空房中廣韻稀疏也爾亦左二樂府無此二句洽本楊本有之雞鳴入機織。夜夜不得息。古豔歌夜夜織作不得下機不歇詞白帝子歌曰璇宮夜靜當軒織呂氏春秋孫叔敖日夜不息三日斷五疋。大人故嫌遲。古豔歌三日載尺尚言吾遲漢淮南王欽佳王逸大人益解所以曰大人博自謂其母也求軒筆錄謂范滂白母大人云云大人之名蓋父母通稱不獨父也如疏受曰從大人議是稱父也此詩則婦亦以稱舅姑為大人云者極尊稱耳凡尊敬者俱可稱也此

為織作遲。君家婦難為。妾不堪驅使。徒留無所施。便可白公姥。及時相遣歸。爾雅婦謂舅曰公賈誼策與公併倨廣韻姥莫補切老母也又琅琊

（王歌詞公死姥更嫁蓋古語相同）府吏得聞之、堂上啓阿母、（李陵詩慈母去中堂史記故齊北王阿母自言足熱而懣蔡琰悲憤詩阿母常仁惻今何更不慈雲麓漫鈔古人多言阿字如秦皇阿房宮漢武阿嬌金屋晉尤甚阿戎阿連等語極多唐人號武后為阿武婆婦人無名第以姓加阿字）兒已（一作以）薄祿相、幸復得此婦、（王符潛夫論骨法為祿相表氣氣為吉凶候部位為年時焦氏易林祿命苦薄）結髮同枕席、黃泉共為友、（宋玉高唐賦願薦枕席左傳不及黃泉無相見也）共事二三（一作三二）年、始爾未為久、女行無偏斜、何意致不厚、（孔安國洪範傳正直不偏斜也）阿母謂府吏、何乃太區區、此婦無禮節、舉動自專由、（史記司馬相如傳禮節甚倨列女傳魯之母師者魯九子之寡母也名諸婦曰婦人有三從之義無專制之行）吾意久懷忿、汝豈得自由、東家有賢女、自名秦羅敷、（漢鞞舞歌五曲一曰關中有賢女曹植精微篇關東有賢女義

同〔宋玉登徒子好色賦〕[illegible]之美者莫若臣東家之子 可憐體無比[illegible]

阿母為汝求，便可速遣之，遣去慎莫留。府吏長跪答 告一作 伏惟啟阿母，今若遣此婦，終老不復取〔杜集〕[illegible]

阿母得聞之，槌牀便大怒〔南史〕〔恩倖傳〕王洪[illegible]達常徐僧亮[illegible] 皆撲諸槌牀前〔通俗文〕三尺五為榻板獨坐曰枰八尺曰牀 小子無所畏，何敢助婦語。

吾已失恩義〔漢蘇武傳〕武律曰女為人臣子不顧恩義 會不相從許。府吏默無聲，再拜還入戶，舉言謂 一作為 新婦，哽咽不能語〔蔡琰[illegible]〕[illegible]

蓮衛人迎新婦論衛哽咽不能 陳留縣上孝子狀舅偃跨勸哽咽甚[illegible] 我自不驅卿，逼迫有阿母〔晉束皙近游賦〕婦皆卿夫[illegible] 則漢末稱婿夫亦互卿其婦[illegible]逼迫之義 近也逼也附也〔陸機謝平原內史表〕遠慮有逼迫蓋本此 卿但暫還家，吾今且報府。

不久當歸還還必相迎取以此下心意景差大招逞志究欲心意安只淮南子心意之論不足以定是非古詩極宴娛心意後漢李尤鞠城銘端心平意慎勿違吾語新婦謂府吏勿復重紛紜張衡思玄賦美紛紜以從風往昔初陽歲謝家來貴門詩歲亦陽止箋十月為陽時用事嫌于無陽故以名此月為陽梁施讀曲歌曰初陽正二月劉瑒賦一女辭家而適人吳都賦高門鼎貴文選注朱門貴門也荀氏家傳王公歎曰最以後榮寵莫二為天下貴門矣奉事循公姥進止敢自專洛神賦曰進止難期晝夜勤作息伶俜縈苦辛莊子善卷曰余日出而作日入而息尸子晝勤而夜息天之道也李陵贈蘇武詩遠處天一隅苦困獨伶丁韻書通伶俜通作零丁李密陳情表云零丁孤苦謂言無罪過供養卒大恩楊惲報孫會宗書自惟罪過已重漢外戚傳孝成班婕妤恐久見危求供養太后于長信宮仍更被驅遣何言復來還妾有繡腰襦葳蕤自生光

史記封禪書紛綸葳蕤東方朔七諫上葳蕤而防露吟注葳蕤貌又述異記葳蕤草一名麗草又呼為女草

紅羅複斗帳，四角垂香囊。（西都賦紅羅颯纚　釋名小帳曰斗帳形如覆斗）箱簾

六七十，綠碧青絲繩。（葳蕤䌨縟花也　釋名簾廉也自障蔽為廉恥也）物物各自

異，種種（宋本作種種）在其中。人賤物亦鄙，不足迎後人。留待

作遺（一作）施，於今無會因。時時為安慰，久久莫相忘。雞

鳴外欲曙，新婦起嚴妝。（說文曙曉也宋玉神女賦惆悵嚴裝弟求之至曙說志八命紀工請褯修便自服長）著我繡夾裙，事事四五通。（女出若川緋以秋咨景吹飛歌熱詞）

（外傳合德衣故短繡裙　漢書王莽傳事事順成）足下躡絲履，頭上瑇瑁光。（西京雜記宋居作彈琴以獻成帝帝大悅賜青絲裘紫絲履服以朝覲神仙傳胡母班為泰山府君賫書詣河伯河伯貽其青絲履甚精巧）腰若（若一作著）流紈素，耳著明月璫。（釋名穿耳施珠曰璫）指

如削蔥根、口如含朱丹。雜事秘辛瑩指去掌四寸肖十竹萌削也與此義同唐白居易詩十指削春蔥蓋本此宋玉神女賦朱脣的其若丹纖纖作細步、精妙世無雙。雜事秘辛故大將軍乘氏侯商女瑩從中閣細步到蔽張衡定情賦冠朋匹而無雙上堂拜、箋一作謝阿母、母聽去一作門妙怒不止、昔作女兒時、生小出野里、廣韻野田野也曹植白馬篇少小去鄉邑義同本自無教訓、兼媿箋一作愧古通貴家子、左傳不能教訓受母錢帛多、不堪母驅使、今日還家去、念母勞家裏、卻與小姑別、淚落連珠子、正字通引六書故云外婦人之尊者皆曰姑又婦謂夫之女妹曰小姑論衡引道經云合以涕經聲璨璨眼中淚出珠子魏吳質思慕詩淚下如連珠新婦初來時、小姑始扶牀、今日被驅遣、一本無此二句箋宋刻亦無小姑如我長、勤心養公姥、好自相扶將、漢外戚傳女隨隨扶將出郭樂府相

特踏百草初七及下九，嬉戲莫相忘。（西京雜記戚夫人侍兒賈佩蘭後出為扶風人段儒妻說在宮內時見戚夫人至七月七日臨百子池作于闐樂樂畢以五色縷相羈謂為相連愛（依蘭雜志）九為陽數古人以二十九日為上九初九日為中九十九日為下九每月下九置酒為婦女之歡名曰陽會蓋女子陰也待陽以成故女子于是夜為藏鉤諸戲以待月明有忘寐而達曙者見嫏嬛記）出門登車去，涕落百餘行。府吏馬在前，新婦車在後。隱隱何甸甸，俱會大道口。（甯駟東迴隱隱轔轔倉淵蔔輷輷衆車聲轔轔通）下馬入車中，低頭共耳語。（焦氏易林低頭北去褚先生曰尹夫人于是乃低頭俛而泣漢灌嬰傳灌背方與程不識耳語師古曰附耳小語也）誓不相隔卿，且暫還（歸一作）家去。吾今且赴府，不久當還歸。誓天不相負。（左傳晏子仰天歎曰嬰不唯忠于君利社稷者是與有如二帝）新婦謂府吏，感君區區懷。君既若見錄，不久望君

來、孔安國尚書注三年之後乃畫錄之漢馮奉世傳上以先帝時事不復錄吳志陸瑁與暨豔書曰此乃漢高棄瑕錄用之時也廣韻錄采錄也君當作磐石、妾當作蒲葦、蒲葦紉案一作總如絲、磐石無轉移、漢景十三王傳為盤石宗詩良無盤石固曹植有盤石篇易說卦震為萑葦疏萑葦竹之類也說文蒲水草葦大葭也屈原離騷紉秋蘭以為佩王逸曰紉索也歲時記正旦懸素菜米粒風鹹璅散粹移我有親父兄、性行暴如雷、恐不任我意、逆以煎我懷、莊子山木自寇也膏火自煎也淮南子膏以明自煎王逸九思我心煎熬舉手長勞勞、二情同依依、水經注緱氏原閒小國謂之緱氏山也王子晉候鶴斯阜靈王望而不得近舉手揖而去說文揖拜舉手下也蘇武詩思心常依依依而不能我情與後情二情悲於天入門上家堂、進退無顏儀、白虎通堂之為言明也所以明禮義也阿母大拊掌、不圖子自歸、說文拊循也又擊也拍也語注重擊曰拍輕擊曰拊國十三教汝織、十

四能裁衣十五彈箜篌十六知禮儀十七遣汝嫁謂言
無誓違汝今無一作何罪過不迎而自歸蘭芝慙阿母兒
實無罪過阿母大悲摧摧作催廣韻摧折也阻也又慘傷也憂也還家十餘
日縣令遣媒來杜氏通典縣邑之長曰宰曰尹曰令曰大夫其職一也戰國策蘇代謂燕王曰
周俗賤媒爲其兩譽也之男家曰女美之女家曰男美案說文謀也謀合二姓以成昏媾也周禮地官媒氏掌
萬民之判云有第三郎窈窕世無雙漢韓信傳至如信國士無雙年始十
八九便言多令才阿母謂阿女汝可去應之阿女含紫一
作銜淚答蘭芝初還時府吏見丁寧結誓不別離漢谷永傳以丁
寧陛下師古曰丁寧謂再三告示也異苑吳興袁乞妻臨亡死更娶白日見其死婦語云君先結誓云何負言漢循
吏傳胸臆約結固亡奇也王逸九思褱玉英兮結誓今日違情義晉皇甫謐答辛曠盡情義款篤

恐此事非奇、自可斷來信、徐徐更謂之、阿母白媒人、貧賤有此女、始適還家門、不堪吏人婦、豈合令郎君、應璩與滿公琰書外嘉郎君謙下之德幸可廣問訊、不得一作可便相許、張晏漢書訊者二日復問知之與前詞同不也杜預左傳注訊問也媒人去數日、尋遣丞請還、杜氏通典郡丞秦置之以佐守漢因而不改說有蘭家女、承籍有宦官、序云劉氏此云蘭家未詳或守之譌也史記蒙恬傳除其宦籍漢紀注籍者為二尺竹牒記其年及名字物色懸之宮門相應乃得入也晉武十三王傳極玄詠籍門資業有家氣云有第五郎、嬌逸未有婚、漢張延壽傳驕逸特理桓譚新論昔楚靈王驕逸輕下遣丞為媒人、主簿通語言、謝承後漢書劉祐仕郡為主簿直說太守家、有此令郎君、杜氏通典漢景帝中元二年更名郡守為太守既欲結大義、故遣來貴門、阿母謝媒人、女子先

有誓老姥豈敢言阿兄得聞之悵然心中煩
趙岐孟子注悵然猶悵然也廣韻煩勞也
舉言謂阿妹作計何不量
晉左思贈妹九嬪悼離詩云戚我令妹棻此詩可證漢晉稱謂之不同按臺新詠不自單作少新進晉等袷與從弟書是以不並所能即以意廣韻量及也
先嫁得府吏後嫁得郎君否泰如天地足以榮汝身不嫁義郎
一作郎
體其往欲何云
列女傳梁寡高行者梁之寡婦早寡不嫁梁王使相聘之高行曰妾聞婦人之義一往不改以全貞信之節棄義而從利無以為人乃援鏡操刀以割其鼻王高其節號曰高行案列子黃帝篇漚烏之至者百住而不止住止也之也附也
蘭芝仰頭答理實如兄言
說文仰舉也戰國策注有娶丁上則仰
謝家事夫壻中道還兄門處分適兄意那得自任專
後漢李尤正陽城門銘平門曾月午位處分漢匡衛侍上有首壽之壯
雖與府吏要渠會永無緣
要約也正字通俗語謂他人為渠

渠儂登即相許和，便可作婚姻。媒人下牀去，諾諾復爾爾。

廣雅諾應也鄭元禮記注爾語助也

還部白府君，下官奉使命，言談大有緣。

漢書王陽爲益州刺史行部廣韻部部伍部曲也沈約宋書郡縣爲封國者內史並于國主稱臣去任便止世祖孝建中始改此制爲下官此蓋漢末同列稱謂也韓非子上之無度量言談之士皆秝判之說也

府君得聞之，心中大歡喜。

續漢書李燮拜京兆吏民謠曰我府君道教舉後漢馬融與竇伯向書喜見手跡歡喜何量次于面也應璩與從弟苗君胄書問者北遊喜歡無量冀戰國策秦人歡喜

視歷復開書，便利此月內，

呂氏春秋容成作歷蔡邕歷數議蔡歷法黃帝顓頊夏殷周魯凡六家

六合正相應，良吉三十日。

蔡海集陰陽皆地支六合者日月會于子則斗建丑日月會于丑則斗建子故子丑合也日月會于寅則斗建亥日月會于亥則斗建寅故寅與亥合也日月會于卯則斗建戌日月會于戌則斗建卯故卯與戌合也日月會于辰則斗建酉日月會于酉則斗建辰故辰合

與酉合也日月會于巳則斗建申日月會于申則斗建巳故巳與申合也日月會于午則斗建未日月會于未則斗建午故午未合也〔屈原九歌〕吉日兮辰良〔王逸曰〕日謂甲乙辰謂寅卯

今巳二十七卿

可去成婚交語速裝束駱驛如浮雲

〔蜀志〕龐統傳並使裝束張衡賦駱驛繽紛〔注〕駱驛繽紛往來衆多貌

青雀白鵠舫四角龍子幡

〔穆天子傳〕天子乘鳥舟龍舟浮于大沼注舟以龍鳥為形制今吳之青雀舫〔西京雜記〕太液池中有鳴鶴容與清曠採菱等舟〔襄陽樂〕四角龍子幡環環當江柱〔宋書〕臧質傳六平乘並施龍子幡考此詩其制蓋起于漢也〔莊子〕鵠不浴而白自然也〔說文〕舫方舟也

婀娜隨風轉金車玉作輪

〔廣韻〕婀娜美貌婀亦作妸金車見易〔周禮〕輪人為輪〔拾遺記〕周穆王巡行天下馭黃金碧玉之車〔又〕孝經援神契金車王者行仁德則出舜時金車見帝庭與此異

躑躅青驄馬流蘇金鏤鞍

〔說文〕驄馬青白雜色也〔晉摯虞決疑要注〕天子帳流蘇為飾〔西京雜記〕武帝時身毒國獻白光琉璃鞍自是長安始盛飾鞍馬或加以鈴鑷飾以

流蘇(左思吳都賦)張組帳設流蘇(注)流蘇者五色羽飾帷帟垂之也據此則(丹鉛錄)載周禮金錫節鼓鄭注云後世合宮懸用之而有流蘇之飾樂器而用以為幃帳之懸自晉以後始殊不知漢時已用以為飾矣 齊錢三百萬皆用青絲穿雜綵三百疋交廣市鮭珍(廣韻)綵敲綵也廣一作用(說文)市買賣之所也讀者通鮭通作䑋說文䑋脯也徐曰古謂脯之腊為䑋因通謂儲蓄食味為䑋南史孔靖飲宋高祖酒無䑋取伏雞卵為肴(又)王儉云庾郎食䑋有二十七種鄭康成周禮䑋夫注今時美物曰珍注指三韭猶俗言三九二十七(案)山海經敦薨之山其中多赤鮭注今名鯸鮐為鮭魚音圭魚名從人四五百鬱鬱登郡門(後漢書)氣佳哉鬱鬱蔥蔥然阿母謂阿女適得府君書明日來迎汝何不作衣裳莫令事不舉(廣韻)舉舉也又立也阿女默無聲手巾掩口啼淚落便如瀉(漢名臣奏)王莽斥出太后憐之伏泣失色太后親自以手巾拭淚(考工記)以溝瀉水瀉又訓傾移我琉璃塌一作

裲

出置南窗下〔南州異物志〕琉璃本質是石欲作器以自然灰治之〔同文備考〕塌牀著地而安也〔古詞子夜歌〕約眉出前窗〔宋〕漢書武帝時使人入海市琉璃師古注今俗所用皆消冶石汁加以衆藥灌而為之〔說文〕塌牀也〔玉篇〕牀狹而長謂之塌

左手持刀尺右手執綾羅〔張衡觀舞賦〕飛鋒耀景秉杵刀尺〔木華海賦〕綾羅被光于爍爍之節〔注〕爍爍之節光若綾羅也

朝成繡裌裙晚成單羅衫〔王叡炙轂子〕漢王與項羽戰汗透中單改名汗衫〔六書故〕今以單衣為衫

晻晻日欲暝愁思出門啼〔楚詞〕曰晻晻而下頹〔說文〕晻不明也〔王逸楚詞注〕悲歌言愁思也

府吏聞此變因求假暫歸〔初學記〕休假亦曰休沐漢律吏五日得一下沐言休息以洗沐也

未至二三里摧藏馬悲哀〔琴操〕王昭君歌曰離宮絶曠身體摧藏

新婦識馬聲躡履相逢迎〔戰國策〕田光造燕太子晚而逢迎卻行為道

悵然遙相望知是故人來〔王粲登樓賦〕憑軒檻以遙望兮

舉手拍馬鞍嗟歎使心

傷（說文拍拊也）自君別我後人事不可量果不如先願又非君所詳我有親父母逼迫兼弟兄以我應他人君還何所望府吏謂新婦賀卿得高遷（史游急就章綸組縌紱以高遷注秩命不同則絲質各異故云以高遷）盤石方可（一作且）厚可以卒千年蒲葦一時紉便作旦夕間卿當日勝貴吾獨向黃泉（晉郗超傳與流勝貴莫不崇敬）新婦謂府吏何意（[illegible]一作以）出此言同是被逼迫君爾妾亦然黃泉不（一作下）相見勿違今日言執手分道去各各還家門（魏氏春秋故事御史中丞與洛陽令相遇則分路而行）生人（一作人生）作死別恨恨那可論念與世間辭千萬不復全府吏還家去上堂拜阿母今日大風寒寒風摧樹木嚴霜結庭蘭（晉植開居）

賦迴溪風而開衿〔宋玉九辨冬又申之以嚴霜兒今日冥冥令母在後單〔張與漢令
日也寂寞實長無曉期〔正字道單複之對也孤也故作不良計勿復怨鬼神〔廣韻良賢
也善也命如南山石四體康且直〔陶潛挽歌辭去何所道託體同山阿與此義同
阿母得聞之零淚應聲落〔鶡冠子影之隨形響之應聲汝是大家子
仕宦於臺閣〔宋何光遠鑑戒錄漢魏以來宮中之尊美之呼曰大家子〔詞衡仕宦無常遇又使至
臺閣之下〔李周良蔡歌李閣門除慎勿為婦死貴賤情何薄東家有賢
女窈窕豔城郭〔說文城以盛名也城者成也一成而不可毀也郭造之內曰城外曰郭阿
母為汝求便復在旦夕府吏再拜還長歎空房中作計
乃爾立轉頭向戶裏漸見愁煎迫〔世說魏文帝令陳思王七步成詩曰萁在
釜中然豆在釜中泣本是同根生相煎何太急其日馬牛嘶新婦入青廬〔正字通衕

聲長而敍也凡為鳴蟬鳴聲多嘶又悲者聲亦嘶〔酉陽雜俎〕北朝婚禮用青布幔為屋在門內外謂之青廬于此交拜迎新婦〔北史〕齊幼主紀御馬將合牝牡則設青廬具牢饌而親觀之

菴菴黃昏後寂寂人定初〔淮南子〕至于虞淵是謂黃昏應劭曰虞泉日所入也後漢來歙傳歙自書表曰臣夜人定後為何人所賊〔楚辭〕屈原九章昔君與我成言兮曰黃昏以為期

我命絕今日魂去尸長留〔漢息夫躬傳自恐遭害者著絕命篇〕

攬裙脫絲履〔絲〕一作素舉身赴清池〔司馬相如子虛賦〕游于清池

府吏聞此事心知長別離徘徊庭〔一作階〕樹下自掛東南枝〔史記〕燕入齊令王蠋為將蠋遂經其頸于樹枝自奮絕脰而死

兩家求合葬合葬華山傍〔爾雅〕華山為西岳〔古今樂錄〕宋少帝時南徐一士子從華山畿往雲陽見客舍有女子年十八九悅之無因遂感心疾女聞感之因脫蔽膝令母密置其席下臥之少日見蔽膝遂吞食而死葬時車載從華山度至女門女出歌曰華山畿君既為儂死獨活為誰施歡若見憐時棺木為儂開棺應

葬開女遂入棺乃合葬呼曰神女冢者西京華山相去處江甚遠合葬事當從古今樂錄的係華山畿爲是

東西植松柏，左右種梧桐。古歌平陵東松柏桐不知何人劫義公

枝枝相覆蓋，宋卞蘭唐賦芘葉覆蓋白虎通天地交通葉葉相交通。中有雙飛鳥，自名為鴛鴦。仰頭相向鳴，夜夜達五更。論衡或問一夜何故五更更何所訓答曰漢魏以來謂為甲夜乙夜丙夜丁夜戊夜又云鼓一鼓二鼓三鼓四鼓五鼓又云一更二更三更四更五更皆以五爲節西都賦云衛以嚴更之署所以爾者假令正月建寅斗柄夕則指寅曉則指午矣自寅至午凡歷五辰冬夏之日雖復長短參差然辰間遼闊盈不至六縮不至四進退常在五者之間更歷也經也故曰五更爾

行人駐足聽，寡婦起彷徨。起一作漢書門卒謂韓延壽曰明府久駐未出廣韻駐止馬也南都賦寡婦悲吟列女傳魯陶嬰妾歌曰寡婦念此泣下數行文選寡婦賦注少而無夫曰寡

多謝後世人，戒之慎勿忘。

辭云其事其人其詩亦自千古獨絕可泣可歌〔案〕古今第一首長詩凡千七百四十五字。宋刻一卷四十五首室思詩仍作六首也今仍之

玉臺新詠卷一終